



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

*Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical*



CLARINETTE

Division moyenne spécialisée
1^{er} Prix

Texte coordonné

Mai 2011

**Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type
Catalogue d'œuvres**

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Consolidation des acquis du 2^{ème} cycle : détaché, souplesse, régularité technique
2. Dans la recherche de la qualité sonore : mettre l'accent sur l'homogénéité, la pureté et l'ampleur
3. Recherche de la justesse : écoute, contrôle, réaction
4. Porter une attention particulière aux doigtés correcteurs
5. Utilisation complète de la tessiture de la clarinette
6. Cultiver le jeu de mémoire et travailler la lecture à vue
7. Notions des techniques nouvelles
8. L'autonomie dans l'organisation du travail
9. Recherche du timbre et de la couleur appropriés aux œuvres interprétées
10. Assurance dans l'interprétation des œuvres des différentes époques
11. Connaissance du répertoire - écoute des œuvres
12. Faire preuve d'un sens critique concernant son propre jeu et celui des autres
13. Pratique collective : - Accompagnement piano
 - Savoir mener un duo, une répétition (départs, nuances, respirations, justesse, tempo,...)
 - Être à l'écoute des autres instrumentistes au sein d'un groupe
14. Se produire en public
15. La participation à des stages est à recommander

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies parmi toutes les gammes ; communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 4 études dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national (3 études sont présentées)
- lecture à vue

Épreuve publique :

- 2 oeuvres au choix
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Détails d'exécution

Gammes :

- 2 octaves pour les gammes majeures : do, ré ♭, ré, mi ♭, la, si ♭, si
- 3 octaves pour les gammes majeures : mi, fa, sol ♭, sol, la ♭
- 2 octaves pour les gammes mineures : la, si, si ♭, do, do#, ré, mi ♭
- 3 octaves pour les gammes mineures : mi, fa, fa#, sol, sol#
- articulations au choix de l'enseignant
- tempo : ♩ = 104
- à présenter de mémoire suivant le schéma en annexe

Ré majeur

Clarinette
Moyen spécialisé

The image displays a musical score for Clarinet in D major, Moyens Spécialisés. The score is written on ten staves, each beginning with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music is characterized by a series of ascending and descending eighth-note patterns, often grouped in pairs or fours, creating a rhythmic and melodic flow. The first staff starts with a quarter rest followed by a series of eighth notes. The second staff continues with eighth-note patterns. The third staff features a more complex eighth-note sequence. The fourth staff shows a similar pattern with some slurs. The fifth staff has a more intricate eighth-note passage. The sixth staff continues with eighth-note patterns. The seventh staff features a sequence of eighth notes with a quarter rest at the end. The eighth staff has a complex eighth-note pattern with a dynamic marking of *p* (piano). The ninth staff continues with eighth-note patterns. The tenth staff concludes with a few eighth notes and a quarter rest.

The image displays a musical score for five staves, all in the key of G major (indicated by two sharps: F# and C#). The notation is as follows:

- Staff 1:** Features a melodic line with eighth-note patterns, including a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a quarter rest.
- Staff 2:** Shows a simpler melodic line with quarter and eighth notes, ending with a quarter rest.
- Staff 3:** Contains a more complex melodic line with frequent sixteenth-note runs and eighth-note patterns, concluding with a quarter rest.
- Staff 4:** Displays a melodic line with a mix of eighth and sixteenth notes, including some chromatic movement, ending with a quarter rest.
- Staff 5:** Shows a melodic line with eighth and sixteenth notes, some chromaticism, and a final double bar line.

Ré mineur

Clarinete
Moyen spécialisé

The image displays a musical score for a clarinet in B-flat, titled "Ré mineur". The score is written on eight staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is a single melodic line. The first staff starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff features a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The third staff continues with similar rhythmic complexity. The fourth staff has a more melodic feel with fewer notes. The fifth staff is a simple melodic line. The sixth staff returns to a complex rhythmic pattern. The seventh staff is a simple melodic line. The eighth staff concludes with a complex rhythmic pattern, ending with a quarter rest. The piece is in the key of D minor (Ré mineur).

POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

Bach / Delécluse

Etude no. 1

In : 15 Etudes
(Edition Leduc)

Bitsch, Marcel

Etude no. 10

In : 12 Etudes de rythme
(Edition Leduc)

Cavallini, Ernesto

Etude no. 14

In : 30 Caprices
(Edition Ricordi)

Costes, Louis

Etude no. 23

In : 60 Etudes (tome 2)
(Edition Billaudot)

Dubois, Pierre-Max

Etude no. 4

In : 12 Etudes
(Edition Leduc)

Prinz, Alfred

Etude no. 2

In : 25 Etudes
(Woodwindindiana)

REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Danzi, F. Konzertstück n. 2
(Edition Musica rara)

Frisch, J.P. Sonatina in Fa
(Edition Bronsheim)

Martinu, B. Sonatina
(Edition Leduc)

Messenger, A. Solo de concours
(Edition Leduc)

Milhaud, D. Duo concertant
(Edition Heugel)

Weber, Carl Maria von Concerto n. 1
(Edition Henle)

CATALOGUE D'ŒUVRES

Bassi L.	Il trovatore (Verdi)	Ricordi
Bassi L.	Fantaisie from the opera Rigoletto	Fischer
Bozza Eug.	Fantaisie italienne	Billaudot
Cahuzac L.	Variations sur un air du Pays d'Oc	Leduc
Cahuzac L.	Cantilène	Billaudot
Chausson E.	Andante et allegro	Billaudot
Civitareale W.	Sonatine	manuscrite
Crusell B.H.	Concerto en fa mineur Op.5	Sikorsky
Delmas M.	Fantaisie italienne	Billaudot
D'Ollone M.	Fantaisie orientale	Leduc
Dondeyne D.	Concertino	Leduc
Frisch J.P.	Sonatina in Fa	Bronsheim
Gaubert Ph.	Fantaisie	Heugel
Giampieri A.	Il Carnevale di Venezia	Ricordi
Hahn R.	Sarabande et thème varié	Heugel
Hoffmann N.	Suite	Scherzando
Hoffmeister F. A.	Concerto en sib Majeur	Eulenburg
Holmes A.	Fantaisie	Leduc
Honegger A.	Sonatine	Salabert
Jongen J.	Récitativo et airs de ballet	Gervan
Krommer F.	Concerto en mib op.36	Supraphon
Leclerc M.	Contrastes	Maurer
Lonque G.	Idoles	Scherzando
Lutoslawsky W.	Dance Preludes	Chester
Lysight M.	Réflexion	Billaudot
Malcolm A.	Sonatina	Faber Music
Martini B.	Sonatina	Leduc
Marty G.	Fantaisie	Leduc
Milhaud D.	Duo concertant	Heugel
Milhaud D.	Sonate	Heugel
Mirouze M.	Humoresque	Leduc
Muellenbach A.	Fluidum	Doblinger
Pleyel I.	Concerto	Sikorsky
Rabaud H.	Solo de concours	Leduc
Raphael G.	Sonatine	Breitkopf
Rawsthorne A.	Concerto	Oxford
Reissiger C.G.	Concertino op.63	Schmidt Heilbronn
Saint-Saëns C.	Sonate	Durand
Schumann R.	Fantasiestücke	Henle
Seiber M.	Concertino	Schott
Tomasi H.	Sonatine Attique	Leduc
Waignein A.	Progressions	Scherzando
Weber C.M.v	Concertino	Henle
Weber C.M.v	Concerto No 1	Henle
Weber C.M.v	Grand duo concertant	Peters
Weber C.M.v	Variations d'après Sylvana	Lienau