



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

*Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical*

DANSE CLASSIQUE

Division supérieure

Mai 2011

**Compétences souhaitées
Programme d'étude
Programme d'examen**

COMPETENCES SOUHAITEES

Compétences techniques

- Mêmes exigences que pour le 1^{er} Prix avec un niveau technique plus élevé.

Compétences artistiques

- Toutes exigences du 1^{er} Prix avec aptitude à s'adapter aux divers styles abordés, notamment dans les extraits du répertoire classique.

L'élève danseuse (danseur) doit à ce niveau être ouvert, maître de son apprentissage et pouvoir évoluer avec confiance et aisance dans son art.

PROGRAMME D'ETUDE

I. Éléments d'adage

- grands battements dans toutes positions sur ½ pointes
- développés à grande hauteur dans toutes les directions
- promenade avec changement de position de la jambe en l'air
- grand rond de jambe en l'air en relevé (avec ou sans renversé)
- rond de jambe à la seconde en relevé
- piqué en arabesque pris de la 5^{ème} position
- piqué à la seconde, battement à hauteur à la seconde
- battement fouetté en arabesque
 - en relevé
 - détourné en 4^{ème} position en relevé
- ¼ de rond de jambe à la hauteur sur relevé pris de la 5^{ème} position

II. Rotations

- pirouettes en dehors, en dedans
en relevé, en piqué
- tour enveloppé (1 ou 2 tours)
- tour fini sur 1 pied en dehors, en dedans (1 ou 2 tours)
- battement fouetté en attitude en tournant (fouetté à l'italienne)
- les grandes pirouettes en dehors et en dedans (tour à la seconde
tour en attitude
tour en arabesque)
- tours en combinaison plus complexes
(enchaînement de tours sans descendre de ½ pointe avec ou sans changement de jambe)
- tour à la seconde fini en arabesque
- pirouettes fouettés
- travail en manège

III. Sauts

1. Petits sauts

- assemblé battu
- assemblé en retiré
- petits jetés battus
- entrechat 5, entrechat 6
- coupé ballonné en 4^{ème} devant
- coupé ballonné battu à la seconde
- brisés
- petites cabrioles battues
- brisés télémaque

2. Grands sauts

- posé temps levé à la seconde en tournant en dedans
- grand jeté à la seconde fini en grande pose
- grand rond de jambe en l'air sauté
- temps de flèche développé

IV. Pas spécifiques garçons

- tours à la seconde suivis relevés
- tours en l'air
 - 2 tours finis en 5^{ème} position
 - 2 tours finis à genou
 - au genou en dehors fini sur 1 pied (dans le mouvement)
 - au jarret en dehors fini en arabesque ouverte
- sauts de basque double
- grand assemblé en tournant
- grande sissonne développée
- grandes cabrioles battues

V. Pointes

- séries de relevés sur 1 pied
- rond de jambe à la seconde en relevé à mi-hauteur, à la hauteur
- grand ronds de jambe en l'air, en relevé avec ou sans renversé
- petits sauts sur pointes
- sauts sur une pointe
- chassés sur pointes
- sauter d'une pointe sur l'autre en pointant en 4^{ème} devant
- pas de bourrées rapides et suivis sans descendre de pointes avec et sans déplacement

Rotations sur pointes

- tours en grandes positions
- tours suivis pris de 5^{ème} position
pris de 4^{ème} position
- tours piqués au jarret doubles
- posé piqué double pirouette
- tours en combinaisons plus complexes
- rotations en manège
- tours fouettés (8)

Travail complémentaire

- travail d'extraits du répertoire
- travail de création de chorégraphie

PROGRAMME D'EXAMEN

- Une variation extraite du répertoire classique de niveau requis.

- Une variation chorégraphiée par un professeur ou chorégraphe invité travaillée dans un espace de temps de 10 heures maximum et d'une durée de plus ou moins 1 minute 30.
 - Musique et thème au choix du chorégraphe

- Une composition personnelle seul ou avec des partenaires sur une musique et un thème choisis par le candidat d'une durée de 2 minutes 30 à 4 minutes.