



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

*Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical*



KEYBOARD

Division inférieure
2^{ème} cycle
1^{ère} mention

Texte coordonné

Avril 2010

**Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type**

La Commission nationale des programmes :

au 1^{er} janvier 2011

Président : M. Marc Jacoby

Commissaire à l'enseignement musical : M. Pol Schmoetten

Membres effectifs :
Mme Colette Flesch
M. Fred Harles
M. Marc Juncker
M. Fernand Jung
M. Paul Scholer
M. Adrien Théato

Membres suppléants :
Mme Mireille Colbach-Cruchten
M. Steve Humbert
M. Gilles Lacour
M. Paul Origer
M. Blaise Stélandre
M. Marc Treinen
M. Alain Wirth

Le groupe de travail « Claviers » :

Président : M. Fernand Jung

Membres :
M. Pierre Alzin
Mme Simone Appelbaum-Goebel
M. Paul Breisch
M. Maurice Clement
M. Christian Gérard
M. Michel Kampa
Mme Astrid Koemptgen
M. Tijn Stoverinck
M. Alain Wirth

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Bonne connaissance générale de son keyboard :
 - Maîtrise des fonctions suivantes :
 - sélection fine des « styles », des « tones » (pouvoir changer de sons en cours d'exécution du morceau)
 - des « Break/Fill » - « Intro / Ending » - « fade in/out », réglage des temps, du « split point », du mode « fingering » (fingered & full upper)
 - effets sonores (reverb, sustain, chorus)
 - mixer/balance
 - Utilisation basique d'un « Sequencer »
 - Connectique : assignation de pédales, Line Out,
2. Position correcte du corps
3. Souplesse du jeu
4. Maîtrise des différentes articulations dans les différents styles musicaux
5. Synchronisation et indépendance des mains
6. Maîtrise de la pédale de « sustain »
7. Connaissance, dans tous les tons, des accords (état fondamental + renversements) suivants : M, m , 7, m7, M7, #5, b5, sus2, sus4, dim.7, add9
8. Jeu dans des styles variés : Rock/Pop – Swing – Latin (Tango, Samba, Bossa Nova) – Musette – Musique de Film – Musique Classique
9. Interprétation soignée (nuances, phrasé, etc)
10. Encourager l'élève à jouer dans un/des ensemble(s)
11. Se présenter en public (participation aux auditions et aux concerts)

N.B. : Les élèves peuvent présenter les examens sur leur propre clavier s'ils le désirent.

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies dans le répertoire du 2^{ème} cycle (do, sol, ré, la mi, fa, sib, mib, lab) et communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 3 exercices (grooves) dans les styles suivants : Pop/Rock – Latin – Swing (voir exemples joints). Un de ces trois exercices peut être aussi de lire une partition mélodie + accords en jouant le rythme spécifique du style choisi.
- 2 études dont une à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Épreuve publique :

- 2 œuvres au choix
- 1 morceau imposé à communiquer six cours avant l'examen

Détails d'exécution

Gammes :

- a) sur 3 octaves (en ♩) en mouvements parallèles
- b) exercices (sur 3 octaves) avec accompagnements d'accords automatiques main gauche

Exemple de référence :

- « FestiGammes ! » (N°71,142,158,213,216,249,...) par Christian GERARD aux Editions Marine

Tempo :  = 72 minimum

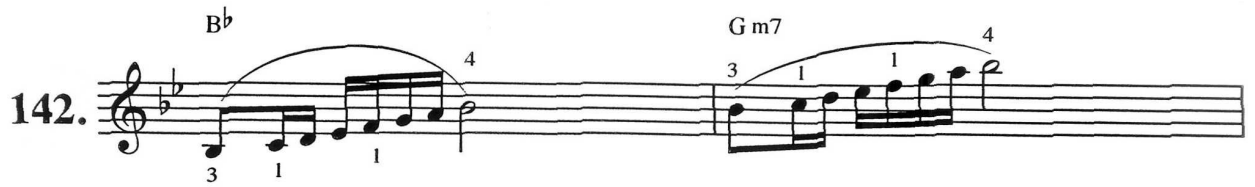
Arpèges :

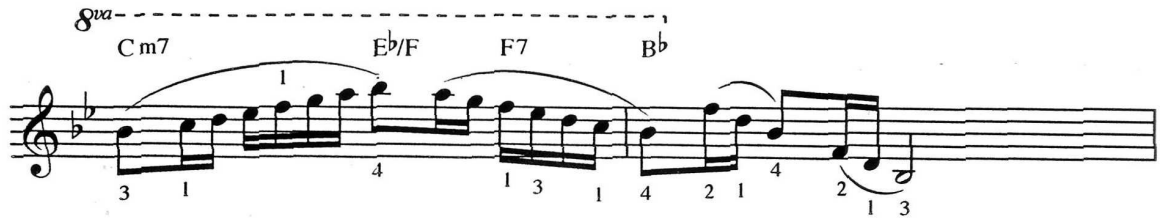
sur 3 octaves (en doubles croches) en mouvements parallèles

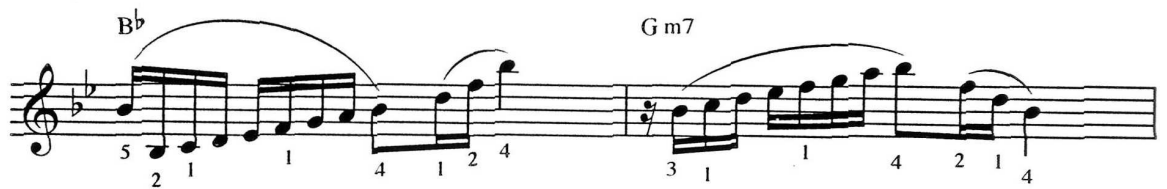
Tempo :  = 63 minimum

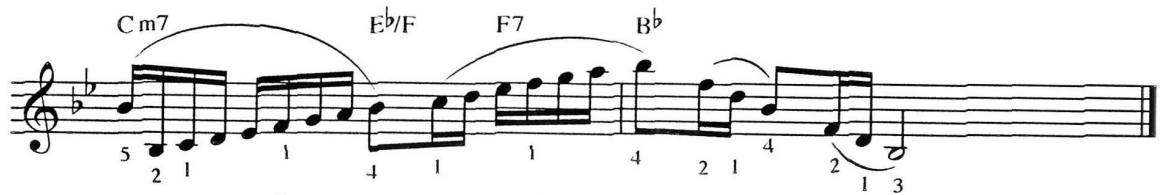
Accords plaqués

Les accords majeurs et mineurs (état fondamental + renversements) sur 3 octaves en mouvements parallèles. Les élèves joueront ces accords avec 3 ou 4 notes en fonction de l'étendue de leur clavier.

142. 

8va 





♩ = 54 D A/C# D A7/E D/F# G D/F# Em7 A7sus4 F#7/A#

71. 







JAZZ WALTZ

158. $\text{♩} = 160-180$

$B\flat$ $D m7$ $E\flat M7$ $F7$

$B\flat$ $D m7$ $E\flat M7$ $F7$

$B\flat$ $D m7$ $E\flat M7$ $F7$

$B\flat$ $A m7(b5)$ $D7/F\#$ $G m$ $C m7$ $F7$

213. $\text{♩} = 100-110$

1. Détaché
2. Lié

$B m$ $F\#/A\#$

$B m/A$ $Em6/G$ $F\#7$

$B m$ $F\#/A\#$

$B m/A$ $Em6/G$ $F\#7$

GUAGUANCO

♩ = 110-120

216. *Bm* *Em* *F#7*

Bm *Em* *F#7*

G *C#m7(b5)*

F#7sus4 *F#7* *5* *Accept. STOP*

Gm *Cm* *D7* *D7/F#* *Gsus4* *Gm/F*

249. *E♭* *E♭/D* *Cm6* *A7(b5)* *Gm/D* *D7* *Gsus2* *Gm*

Gm *Cm* *D7* *D7/F#* *Gsus2* *Gm/F*

E♭ *E♭/D* *Cm7* *A7/C#* *D7sus4* *D7* *Gsus2sus4* *Gm*

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'GUAGUANCO' in 3/4 time, with a tempo of 110-120. It is divided into two sections, 216 and 249. Section 216 starts in B minor (two sharps) and consists of four staves of music. The first staff has a key signature change to E minor (one sharp) and includes a '2' above the first measure. The second staff is marked '8va' and has a '1' above the first measure. The third staff has a '5' above the first measure. The fourth staff has a '2' above the first measure and a '5' above the first measure of the second system, with the instruction 'Accept. STOP' above the second system. Section 249 starts in E-flat major (three flats) and consists of four staves of music. The first staff has a '1' above the first measure. The second staff has a '1' above the first measure. The third staff has a '1' above the first measure. The fourth staff has a '5' above the first measure. Various chords and fingerings are indicated throughout the score.

POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

Morceaux avec accompagnement

Boots, Randolph/ Rich, James	Yakety Sax	Musikverlag Hage (EH 3617)
Gérard, Christian	Dance with me !	Editions Marine
Gérard, Christian	La petite Havanaise	Editions Marine
Gérard, Christian	Freedom	Editions Marine
Blot, André	Samba Rusticana	Editions Paul Beuscher

Morceaux à 2 mains

Williams, John	March of the slave children	Bantha Music & Ensign Music Corporation
Williams, John	Raiders March	Bantha Music & Ensign Music Corporation
Benthien, Alex	Stompin' at the Funk	Schott Music

REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Pop/Rock

Benthien, Alex	Autumn Blue (Schott Music)
Wonder, Stevie	Sir Duke (Jobete Music CO. Inc. & Black Bull Music , Inc.)

Swing/jazz

Grafer, G.M./ Moore K.R.	Perpetual blues machine (Playin Possum Music/KeB Mo Music/ Warner-Tmaerlane Publ. Corp.)
Bordier, Dominique	Boogie-Rama (Hit Diffusion)
Joplin, Scott	The Sycamore (Yorktown Music Press)
Grabbe, Lee B.	Calico Rag (Yorktown Music Press)
Ellington, D/ Mills, I/Bigard,A.	Mood Indigo (Editions Salabert)

Musiques Latines

Jobim, A./ Peterson, Oscar	The girl from Ipanema (Garota De Ipanema) (Duchess Music Corporation /New Thunder Music Company/Universal)
-----------------------------------	--

Musette

Peyronnin, Julien/ Vendeville	Printemps d'oiseaux (Editions Musicales Arpège)
Trognée, Robert/ Pandéra	Souvenir de Bonifacio (Editions Paul Beuscher)

Musiques de film/ Séries T.V.

Telson, Bob	Calling you (Editions Paul Beuscher)
Sainte-Marie, Buffy/Nitzsche Jack	Up where we belong (Ensign Music Corporation)
Post, Mike/Carpenter, Pete	Les têtes brulées (Leeds Music Corporation)
Post, Mike/Carpenter, Pete	Magnum (Leeds Music Corporation)
Williams, John	Born on the fourth july (Universal (BMI))
Williams, John	Jaws Theme (MCA Music Limited)
Tiersen, Jan	La valse d'Amélie (Amélie Poulain) (Ici d'ailleurs/BMG)
Nelson, Oliver	L'homme qui valait 3 milliards (Six million dollar man) (Duchesse Music Corporation)
Cosma, Vladimir	L'as des as (Larghetto Music Editions transatlantiques)

Classique

Bach, J.S./Arrgt.: Gérard, Ch.	Prélude N°2 (Editions Marine)
Smetana, Bedrich./Arrgt.: Gérard, Ch.	La Moldau (Editions Marine)
Brahms, J.	Hungarian Dance N°5 (Cramer Music Ltd 1994)