



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

*Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical*



GUITARE ELECTRIQUE

Division moyenne spécialisée
1er Prix

Texte coordonné

Avril 2010

Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Répertoire type

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Pour certains élèves, le cycle 3, moyen spécialisé, est une étape vers les études supérieures et la professionnalisation ; il se distingue par l'intensité des horaires d'études et par sa vocation à préparer à l'enseignement supérieur. L'accès au cycle 3 moyen spécialisé est réservé aux élèves dont la compétence dans la dominante a été vérifiée par une épreuve.
2. L'objectif du cycle spécialisé porte sur les mêmes contenus que le 3^e cycle moyen, mais avec une exigence qualitative et quantitative correspondant aux perspectives de l'enseignement supérieur, en particulier la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif.
3. Jouer, en outre, des répertoires donnant accès à l'enseignement supérieur, en particulier ceux qui exigent virtuosité et résistance-endurance.
4. Approfondir en général les techniques instrumentales permettant ainsi une interprétation convaincante, perfectionner les techniques entamées au cours du 2^e cycle :
 - Jeu combiné plectre et doigts
 - tapping
 - vibrato (whammy bar)
 - bending, jeu combiné tapping / bending
 - harmoniques naturelles et artificielles
 - perfectionnement des éteintes
 - initier et développer le "sweep picking"
 - open tuning
 - initiation au slide
5. Exercices d'improvisation sur des différents modes.
6. Initiation à l'improvisation jazz
7. Développer le vocabulaire musical spécifique aux styles différents (Rock, Pop, Blues, Latin, Country, Funk, Jazz, ...) en tant que soliste et accompagnateur.
8. Analyse harmonique, mélodique et rythmique du répertoire et des solos étudiés
 - Connaître toutes les gammes et arpèges majeures et mineures (harmoniques et mélodiques) ainsi que tous les modes ecclésiastiques ;
 - Connaître les accords à 3 et à 4 sons (accords de septième, neuvième, onzième, treizième) ainsi que les accords diminués, augmentés et altérés
 - Connaître le principe des accords substitués et de la réharmonisation
9. Développer les facultés de déchiffrage et de la mémorisation.
10. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large.
11. Interpréter à première vue.
12. S'exprimer et se produire en public.
13. Proposer et réaliser une pièce musicale (arrangée, transcrite, voire «composée») lors d'une production musicale publique.
14. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.
15. La pratique d'un instrument complémentaire est recommandée.
16. Considérer les débouchés offerts pour son avenir musical afin d'opérer des choix conscients.

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique :

- 1 étude avec gammes et arpèges. (par exemple: William Leavitt "Modern method for guitar" Vol. III)
- 1 étude d'accords sous forme d'une mélodie harmonisée.
- 1 solo transcrit
- 1 accompagnement rythmique

Un des morceaux doit être choisi obligatoirement du répertoire-type pour l'examen de fin de cycle

Epreuve publique :

- 1 morceau imposé
- 1 morceau composé par l'élève. Il sera accompagné par un combo et présentera son travail sous forme d'un « lead sheet ».
- 2 morceaux au choix.

Les œuvres choisies pour le programme d'examen seront dans des styles différents.

Détails d'exécution

L'élève présentera son programme de mémoire. Cependant, pour l'une des études à l'épreuve technique et pour l'imposé lors de l'épreuve publique il pourra se servir de la partition.

RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Pop & Rock

Dire Straits	Sultans of Swing
Dream Theater	Die meisten Songs
Hendrix, Jimi	Little Wing (version Stevie Ray Vaughan)
Metheny, Pat	Have you heard
Petrucci, John	Damage Control
Petrucci, John	Lost without you
Petrucci, John	Glasgow Kiss
Satriani, Joe	Always With Me Always With You
Satriani, Joe	Satch Boogie
Vai, Steve	Sisters
Vaughan, Stevie Ray	Rude Mood
Vaughan, Stevie Ray	Couldn't Stand The Weather
Vaughan, Stevie Ray	Riviera Paradise

Jazz

New Real Book Vol. I, II, III

The Real Easy Book Vol I, II

Standards

Gershwin, George	Summertime
Rodgers, Richard	Blue Moon
Simons, Seymour	All of me
Young, Victor	A weaver of dreams

Latin

Dorham, Kenny	Blue bossa
Henderson, Joe	Recordame
Jobim, Antonio Carlos	So danco samba
Jobim, Antonio Carlos	Look to the sky

Funk/binaire

Hancock, Herbie	Cantaloupe Island
Hebb, Bobby	Sunny
Silver, Horace	Song for my father
Zawinul, Joe	Mercy, mercy, mercy

Modal

Davis, Miles	So what
Hancock, Herbie	Maiden voyage
Hubbard, Freddie	Little Sunflower
Shorter, Wayne	Footprints