



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

*Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical*



SAXOPHONE

**Division inférieure
1^{er} cycle**

Texte coordonné

Juin 2010

**Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type
Catalogue d'œuvres**

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Connaître les principes fondamentaux du fonctionnement de son instrument
2. Entretenir son instrument
3. Connaissances du maniement de l'instrument
4. Position correcte du corps (debout et assis), tenue de l'instrument (position des mains)
5. Embouchure adéquate
6. Travail de la colonne d'air (respiration abdominale)
7. Développer la technique propre à l'instrument : vitesse des doigts, connaissances des doigtés auxiliaires jusqu'au fa-fa# aigu (entre autre par le travail de la gamme en développée)
8. Respecter les articulations
9. Apprendre à différencier le phrasé
10. Respecter les nuances
11. Recherche de la qualité sonore
12. Souplesse dans le changement de registre
13. Travail de la base du détaché
14. Apprendre à élaborer une méthode et un plan de travail
15. Apprendre à s'écouter soi-même
16. Savoir faire des lectures à vue faciles
17. Encourager le jeu de mémoire
18. Cultiver le jeu d'ensemble
19. Se produire en public (auditions)

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures sont choisies du répertoire des gammes du 1^{er} cycle (Gammes majeures : do, sol, ré, fa, mi b) communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Épreuve publique :

- 1 morceau au choix
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Détails d'exécution

Gammes :

Gammes majeures :

croches liées
doubles-croches liées et détachées
gamme en développée facultative
arpège en triolets
gamme chromatique en croches liées

tempo : ♩ = 60

Gammes mineures (au choix : harmonique, mélodique, antique) :

étendue sur une octave
croches liées
doubles-croches liées et détachées
arpège en triolets

tempo : ♩ = 60

à présenter de mémoire suivant le schéma en annexe
la présentation de la gamme en développé est facultative
les tierces et l'arpège brisé ne font pas partie du programme d'examen du 1^{er} cycle

Do majeur

The musical score is written in C major and common time (C). It consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second staff introduces a series of eighth-note patterns. The third staff continues with similar eighth-note patterns. The fourth staff features a series of triplets, indicated by the number '3' above and below the notes. The fifth staff shows a change in rhythm with a dotted quarter note followed by eighth notes. The sixth staff continues with eighth-note patterns. The seventh staff includes a trill, marked with a '3' above the notes and the word 'simile' below. The eighth staff continues with eighth-note patterns. The ninth staff features a series of eighth-note patterns. The tenth staff continues with eighth-note patterns. The eleventh staff features a series of eighth-note patterns. The twelfth staff concludes the piece with a final note and a double bar line.

Sol majeur

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and common time. It consists of ten staves. The first staff begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second and third staves contain eighth-note patterns: G4-A4-B4-C5-B4-A4-G4 and G4-A4-B4-C5-B4-A4-G4, respectively. The fourth staff features a triplet of eighth notes G4-A4-B4, followed by quarter notes C5-B4-A4-G4, and another triplet of eighth notes G4-A4-B4. The fifth and sixth staves continue with eighth-note patterns: G4-A4-B4-C5-B4-A4-G4 and G4-A4-B4-C5-B4-A4-G4. The seventh staff begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The eighth, ninth, and tenth staves contain a 'simile' section, which is a continuous eighth-note pattern: G4-A4-B4-C5-B4-A4-G4. The score concludes with a half note G4 and a fermata.

POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

- Beekum, J.v** Scala polka
In: Super Saxophones 35 Studies for sax
(Edition Harmonia)
- Lacour, G.** Etude no. 23
In: 50 études faciles et progressives
(Volume 1)
(Edition Billaudot)
- Lacour, G.** Etude no. 38
In: 50 études faciles et progressives
(Volume 2)
(Edition Billaudot)
- Lacour, G.** Etude no. 7
In: 24 études atonales faciles
(Edition Billaudot)
- Lacour, G.** Etude no. 11
In: 56 études récréatives
(Edition Billaudot)
- Mériot, M.** Etude no. 21
In: 25 études faciles et progressives
(Edition Leduc)
- Mériot, M.** Etude no. 21
In: 32 pièces variées en différentes tonalités
(Edition M. Combre)
- Prati, H.** Etude no. 14
In: 17 études faciles et progressives
(Edition Billaudot)

REPertoire-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Absil, Jean	Cinq pièces faciles (mi b et si b) (Edition Lemoine)
Naulais, Jérôme	Marie-Caramel (mi b et si b) (Edition Martin)
Delguidice, Michel	Phrygienne (mi b et si b) (Edition Leduc)
Hanmer, Ronald	Saxophone Samples (mi b et si b) (Edition Studio Music.)
Tomme, Frank	Summer memory (mi b et si b) (Edition Golden River)
Mériot, Michel	Valse romantique (mi b et si b) (Edition Billaudot)

CATALOGUE GENERAL

Antonini Felix	Divertissement Tzigane (mi b)	Billaudot
Avignon Jean	Spiritual et Danse exotique (mi b et si b)	Billaudot
Bauweraerts Willy	Sunday afternoon (mi b et si b)	Gold. River
Bouvard Jean	Chant élégiaque et final (mi b)	Billaudot
Camidge M.	Sonatine in Bes (si b)	Molenaar
Crépin Alain	Céline Mandarine (mi b)	Lemoine
Crépin Alain	Green Apple (mi b)	Andel
Crépin Alain	Les jeux de Panda (mi b)	Martin
Crépin Alain	Silhouette (mi b et si b)	Martin
Crépin Alain	Un petit chinois à Dinant (mi b et si b)	Martin
Crousier Claude	Mon 1 ^{er} cycle, ça démarre (mi b)	Fuzeau
Decancq Raymond	A Story for Alto/Tenor Saxophone (mi b et si b)	Gold River
Delguidice Michel	Badinage (mi b et si b)	Leduc
Delguidice Michel	Complainte et Divertissement (mi b et si b)	Billaudot
Delguidice Michel	Jeune Sax (mi b et si b)	Billaudot
Dervaux André	Saxophonissimo (mi b)	Billaudot
Dubois Pierre-Max	Dix Figures à Danser (mi b)	Leduc
Gallet Jean	Berceuse et Promenade (mi b)	Billaudot
Gaudron René	Andante et Allegretto (mi b)	Billaudot
Ghidoni Armando	Mélodie en Miniature (mi b et si b)	Leduc
Guicherd Yves	Chanson pour Maman (mi b)	Billaudot
Hoffmann Norbert	Capriola (mi b)	Scherzando
Lacour Guy	Cantilude (mi b et si b)	Billaudot
Lacour Guy	Chanson Modale (mi b et si b)	Billaudot
Lacour Guy	Noctilène (mi b et si b)	Billaudot
Lancen Serge	Légende heureuse (mi b)	Billaudot
Lancen Serge	Saxophonie (mi b)	Billaudot
Lemaire	Mon premier récital (mi b)	Billaudot
Lepage	Aventures de Saxo (mi b)	Combre
Lesieur Emile	Prélude et Rondo (mi b)	Billaudot
Lesieur Emile	Rêverie et Danse (mi b)	Billaudot
Lesieur Emile	Sarabande et Menuet (mi b)	Billaudot
Martin Gilles	Le vieux Clown (mi b)	Billaudot
Meneyrol	Bazasax (si b)	Billaudot
Mériot Michel	A l'ombre du Micocoulier (mi b et si b)	Combre
Mériot Michel	Evasion (mi b et si b)	Combre

Mériot Michel	Solitude (mi b et si b)	Combre
Mignon René	Colombine et Pierrot (mi b)	Billaudot
Mignon René	Elégie et Pastorale (mi b)	Billaudot
Mignon René	Primerose (si b)	Billaudot
Mignon René	Santa Marie-Lou (mi b)	Billaudot
Mondonville	Tambourin (mi b)	Leduc
Picheureau Claude	Saximini (mi b et si b)	Billaudot
Proust Pascal	Prélude et Larghetto (mi b et si b)	Billaudot
Proust Pascal	Romance et Badinerie (mi b)	Billaudot
Rucquois Jean	Andantino et chanson gaie (mi b et si b)	Billaudot
Soldh Anders	Bourrée Scandinave (mi b)	Billaudot
Waignein André	Feelings (mi b)	De Haske