



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

*Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical*



# PERCUSSION

Division supérieure

Texte coordonné

**Avril 2010**

**Compétences souhaitées  
Programme d'examen  
Répertoire type  
Catalogue**

## **COMPETENCES SOUHAITEES**

1. Pour certains élèves, le cycle supérieur est le commencement d'études supérieures; il se distingue par l'intensité des horaires d'études et par sa vocation à préparer la professionnalisation. L'accès à la division supérieure est réservé aux élèves dont la compétence dans les différents instruments de percussion (peaux et claviers) a été vérifiée par une épreuve. Le diplôme supérieur est reconnu équivalent à une première année d'études supérieures et l'examen pour l'obtention de ce diplôme se déroule au niveau national dans un conservatoire. <sup>1)</sup>
2. L'objectif du cycle supérieur porte sur les mêmes contenus que le 3<sup>e</sup> cycle spécialisé. Visant les perspectives de l'enseignement universitaire et d'emploi, les études de ce cycle mènent en particulier à la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif.
3. Approfondissement des techniques instrumentales et musicales permettant une interprétation convaincante
4. Recherche d'une interprétation personnelle face aux différents langages musicaux et la capacité à expliciter ses options d'interprétation, une culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.

<sup>1)</sup> Voir loi du 28 avril 1998 portant sur l'harmonisation de l'enseignement musical dans le secteur communal : art. 3 et 4

## **PROGRAMME D'EXAMEN**

### **Épreuve d'admission :**

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur le(a) candidat(e) présentera un programme d'une durée de 20 à 40 minutes comprenant une œuvre au choix dans chacun des instruments suivants :

- une œuvre pour caisse claire
- une œuvre pour xylophone
- une œuvre pour marimba **OU** vibraphone (4 baguettes)
- une œuvre pour timbales
- une œuvre pour setup

Le programme sera présenté en entier

Toute prestation ne respectant pas les durées prévues peut entraîner des sanctions.

### **Récital :**

L'examen qui se déroulera sous forme de récital aura une durée de 40 à 60 minutes et comprendra des œuvres d'époques et de styles différents, dont une transcription d'une œuvre baroque (présentée de mémoire)

Le programme sera présenté en entier.

Toute prestation ne respectant pas les durées prévues peut entraîner des sanctions.

## CATALOGUE

<b>Fink, Siegfried</b>	Salut de Genève	Snaredrum	Zimmermann
<b>Houllif, Murray</b>	Solo No. 1	Snaredrum	Kendor Music
<b>Riedhammer, Arnold F.</b>	The Challenge	Snaredrum	Zimmermann
<b>Desportes Yvonne,</b>	Déravage	Xylophone	Gérard Billaudot
<b>Burton Gary</b>	Chega de Saudade	Vibraphone	Erol Rackipov
<b>Fink, Siegfried</b>	Concertino für Vibraphon	Vibraphone	Zimmermann
<b>Leth, Max</b>	Lethation	Vibraphone	Studio 4
<b>Leth, Max</b>	Pulsation	Vibraphone	Studio 4
<b>Leth, Max</b>	Pailleth	Vibraphone	Studio 4
<b>Milhaud, Darius</b>	Concerto pour marimba, vibré et orchestre	Vibraphone	Schirmer Music
<b>Rackipov, Errol</b>	Open attic window	Vibraphone	Studio 4
<b>Smith Saunders, Stuart</b>	Links	Vibraphone	Smith Publications
<b>Séjourné, Emmanuel</b>	Concerto pour vibra et orchestre	Vibraphone	Alphonce Percussion
<b>Abe, Keiko</b>	Prism Rhapsody	Marimbaphone	Xebec
<b>Bach, Johann Seb.</b>	Suites pour Violoncelle	Marimbaphone	Zimmermann
<b>Bach, Johann Seb.</b>	Chaconne en ré-mineur	Marimbaphone	Lemoine
<b>Badings, Henk</b>	Toccatà for Marimba	Marimbaphone	Donemus Sheet Music
<b>Creston, Paul</b>	Concertino for Marimba	Marimbaphone	Hal Leonard
<b>Fissinger, Alfred</b>	Suite for Marimba	Marimbaphone	Warner Bros Publ.
<b>Keiko, Abe</b>	Frogs	Marimbaphone	Studio 4
<b>Kopetzki, Eckhard</b>	Konzert für Marimba und Streicher	Marimbaphone	Southern Music
<b>Koppel, Anders</b>	Concerto No.1 pour marimba et orchestre	Marimbaphone	Norsk Music
<b>Myoshi, Akira</b>	Conversation	Marimbaphone	Ongaknu no Tomo
<b>Ney, Rosauo</b>	Concerto pour marimba et orchestre	Marimbaphone	Pro Percussâ
<b>Stout, Gordon</b>	Two Mexican Dances	Marimbaphone	Studio 4
<b>Batigne, Jean</b>	Hamac	Timbales	Alfonce Percussion
<b>Batigne, Jean</b>	Caractères	Timbales	Alfonce Percussion
<b>Cook Carter, Elliott</b>	Canaries (8 Pieces for Timpani)	Timbales	AMP
<b>Parris, Robert</b>	Concerto for 5 Kettle Drums	Timbales	Peters Publ.
<b>Peyton, Jeffrey</b>	Final Precipice.	Timbales	PAS Pub!.
<b>Thärchen, Werner</b>	Konzert für Pauke und Orchester	Timbales	Bote&Bock
<b>Fink, Siegfried</b>	Machine Drums	Setup	Zimmermann
<b>Guinjoan, Joan</b>	Tension-Relax	Setup	Zimmermann
<b>Lang, David</b>	Anvil Chorus	Setup	Novello
<b>Loucheur, Raymond</b>	Concertino pour Percussion	Setup	Billaudot
<b>Redel, Martin Christoph</b>	Rounds	Setup	Boosey&Hawkes
<b>Schibler, Armin</b>	Konzert für Schlagzeug	Setup	Peters/Simrock

<b>Smith Brindle, R.</b>	Orion M. 42	Setup	Peters
<b>Tagawa, Rick</b>	Inspirations Diaboliques	Setup	Western Intern. Music
<b>Xenakis, Iannis</b>	Psappa	Setup	Salabert
<b>Xenakis, Iannis</b>	Rebonds	Setup	Salabert
<b>Volans, Kevin</b>	She who sleeps on a small blanket	Setup	Chester Music
<b>Volans, Kevin</b>	Asange	Setup	Chester Music

### **Oeuvres pour une éventuelle épreuve avec orchestre**

(Orchestre à cordes / symphonique) :

- Konzert für Marimba, Ney Rosauro (Pro Percussá) (orchestre symphonique)
- Concerto pour Vibraphone, Emmanuel Séjourné (orchestre à cordes)  
(Alfonse Percussion)
- Concert für Marimba, Darius Milhaud (orchestre symphonique)  
(Schirmer Music)
- Concert No 1 für Marimba, Andreas Koppel (orchestre symphonique)  
(Norsk Music)