



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

*Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical*



HAUTBOIS

Division moyenne spécialisée
1^{er} prix

Avril 2010

**Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type
Catalogue d'œuvres**

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Compétences de base et compétences techniques de l'instrument

a. Approfondissement des relations entre le corps humain et l'instrument :

1.) tenue de l'instrument et position du corps (debout et assis) :

- stabilité des jambes et du corps
- position correcte du buste, des épaules et des bras
- position correcte des poignets, mains et doigts

2.) connaissances approfondies du fonctionnement de la colonne d'air et des techniques respiratoires

- maintien d'une colonne d'air abdominale souple et continue
- approfondissement de la respiration avec travail conséquent des expirations en fin de phrase

b. Développement de la technique propre à l'instrument :

- vélocité et régularité des doigts, entre autre par le travail des gammes
- synchronisation entre la main gauche et la main droite
- synchronisation de la langue et des doigts
- connaissances des doigtés auxiliaires et doigtés de trilles
- pratique et maîtrise des différentes formes de détaché
- recherche de la qualité sonore
- travail conséquent de l'aigu et du suraigu
- travail conséquent et approfondissement du vibrato comme moyen d'expression
- travail conséquent du développement du son comme moyen d'expression
- développement de la capacité de jouer des nuances par la pratique régulière de sons filés
- recherche de la souplesse d'embouchure et de la justesse
- initiation aux techniques de musique contemporaines (Flatterzunge, sons multiples, bisbigliandi, glissandi, etc....)

2. Compétences d'interprétation et savoir musical

Objectif : savoir lire et interpréter correctement une partition à plusieurs niveaux:

niveau 1 : **respect du texte musical**

- déchiffrage correct du rythme et des notes
- respect des articulations
- respect des nuances, tempi et autres signes d'interprétation

niveau 2 : **volet « musical »**

- savoir sentir et reproduire un phrasé et une ligne mélodique
- savoir faire un choix judicieux des respirations

niveau 3 : **développement de l'interprétation personnelle** grâce à l'alliance et l'intégration des compétences et du savoir

- connaissance et reconnaissance des styles de différentes époques
- connaissance de l'histoire de l'instrument
- intégration du background historique et musical dans l'interprétation
- intégration du savoir acquis dans d'autres branches (harmonie, histoire de la musique, analyse..)
- soin de la culture musicale générale par l'écoute de musiques de tout genre
- fréquentation des salles de concert

3. Compétences d'autonomie et d'autocritique

Autonomie relative dans la méthode de travail :

- savoir choisir les bons doigtés
- savoir choisir les respirations en fonction des phrases
- savoir faire des lectures à vue adaptées
- savoir monter une pièce de façon autonome

Compétences d'autocritique :

- savoir évaluer sa justesse, sa qualité de son et être capable d'effectuer des ajustements le cas échéant
- savoir s'accorder avec un piano
- donner le « la » à l'orchestre
- l'élève doit être encouragé à pratiquer le jeu de mémoire et à s'initier à l'improvisation

4. Compétences de communication musicale

maxime : « la musique est une activité sociale »

l'élève doit être encouragé à

- se produire en public (p. ex auditions)
- pratiquer la musique de chambre et/ou d'ensemble
- jouer dans un orchestre
- participer à des stages et « masterclasses »

compétences en musique de chambre et en jouant avec un piano :

- savoir donner une entrée, un tempo
- savoir lire un conducteur de musique de chambre d'un niveau adapté
- savoir mener une répétition d'un groupe d'un niveau adapté

compétences à l'orchestre :

- donner le « la »
- suivre le chef
- savoir écouter les autres voix
- s'intégrer musicalement en sachant évaluer et adapter ses nuances et sa justesse dans son registre et vis à vis des autres voix de l'orchestre
- savoir compter
- compétences sociales : être solidaire dans son registre et s'intégrer au collectif de l'orchestre

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies parmi toutes les gammes ; communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 4 études dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national (3 études sont présentées)
- lecture à vue

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Détails d'exécution

Gammes avec tempi indicatifs :

Gammes majeures :

- doubles-croches liées et détachées : noire = 104
- arpèges brisés : noire = 104
- arpèges de septième de dominante : noire = 92
- tierces en double-croches : noire = 92
- gamme chromatique en sixtolets de double-croches liées : noire = 72
- gamme en développée : noire = 104

Gammes mineures (harmonique) :

- doubles-croches liées et détachées : noire = 104
- arpèges brisés : noire = 104

A présenter de mémoire suivant le schéma en annexe

- schéma 1 : gammes sur 2 octaves complètes applicable à :
sib majeur, si majeur, do majeur, ré majeur, ré b majeur, mi b majeur, mi majeur, fa majeur
- schéma 2 : gammes sur 1 +1/2 octaves applicable à :
lab majeur, la majeur
- schéma 1 ou 2 au choix : applicable à :
fa# majeur, sol majeur
- note de tourne pour les gammes et arpèges en mineur :
octave jusqu'à fa mineur
octave ou quinte jusqu'à sol mineur
quinte pour sol# mineur et la mineur

schéma 1

par exemple : Do majeur en détaché et en lié / C-Dur im staccato und legato

♩ = 104



Arpèges brisés / gebrochene Arpeggien

♩ = 104



Arpèges de 7ième de dominante / version : note de tourne = quinte

♩ = 92



Tierces liées par deux ou en lié / Terzen in Zweierbindungen oder legato

♩ = 92



chromatique en lié / chromatisch im legato
♩ = 72

The first exercise is a chromatic scale in legato, written in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of two lines of music. The first line starts with a treble clef, a 2/4 time signature, and a tempo marking of ♩ = 72. The scale begins on G4 and moves up chromatically to G5. The notes are grouped into sixteenth-note pairs, with a '6' written below each pair. A slur covers the entire scale. The second line continues the scale from G5 down chromatically to G3. It also features sixteenth-note pairs with a '6' below each pair, and a slur covering the entire scale. The piece ends with a double bar line and a common time signature 'C'.

gamme mineure en détaché et en lié / Molltonleiter im staccato und legato
schéma : note de tourne = quinte
♩ = 104

The second exercise is a minor scale, written in treble clef with a common time signature. It consists of one line of music. The scale begins on G4 and moves up chromatically to G5. The notes are grouped into sixteenth-note pairs, with a '6' written below each pair. A slur covers the entire scale. The piece ends with a double bar line.

Arpèges brisés / gebrochene Arpeggien
♩ = 104

The third exercise is broken arpeggios, written in treble clef with a common time signature. It consists of one line of music. The arpeggios are written in sixteenth-note pairs, with a '6' written below each pair. A slur covers the entire scale. The piece ends with a double bar line.

Do majeur / C-Dur / gamme développée

♩ = 104

The musical score consists of eight staves of music in C major. The first two staves feature a half-note scale with slurs under each half. The third and fourth staves show a half-note scale with slurs over each half. The fifth staff contains a sixteenth-note scale with slurs over each half and the instruction "simile" below it. The sixth and seventh staves continue with sixteenth-note scales, also with slurs over each half. The eighth staff concludes with a sixteenth-note scale and a final chord in C major.

schéma 2

par exemple : La majeur en détaché et en lié / A-Dur staccato und legato

♩ = 104



Arpèges brisés / gebrochene Arpeggien

♩ = 104



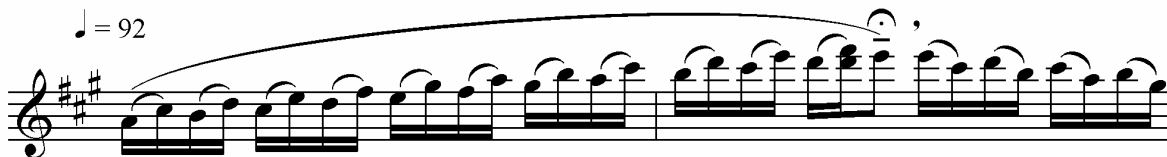
Arpège de 7^{ième} de dominante / Arpeggien des Dominantseptakkordes

♩ = 92



Tierces liées par deux ou en lié / Terzen in Zweierbindungen oder legato

♩ = 92



chromatique en lié / chromatisch im legato

♩ = 72

Musical notation for a chromatic exercise in 2/4 time, legato. The piece consists of two staves. The first staff contains two measures of music, each with a sixteenth-note triplet marked with a '6' below it. The second staff contains two measures of music, also with sixteenth-note triplets marked with a '6' below them. The notes are connected by a long slur, indicating a legato performance. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

fa# mineur en détaché et en lié / fis -moll staccato und legato

♩ = 104

Musical notation for a chromatic exercise in 3/4 time, featuring staccato and legato passages. The piece is written on a single staff in the key of F# minor (three sharps). The notes are connected by a long slur, indicating a legato performance. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

Arpèges brisés / gebrochene Arpeggien

♩ = 104

Musical notation for broken arpeggios in 3/4 time. The piece is written on a single staff in the key of F# minor (three sharps). The notes are connected by a long slur, indicating a legato performance. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

fa# mineur en détaché et en lié / fis -moll staccato und legato

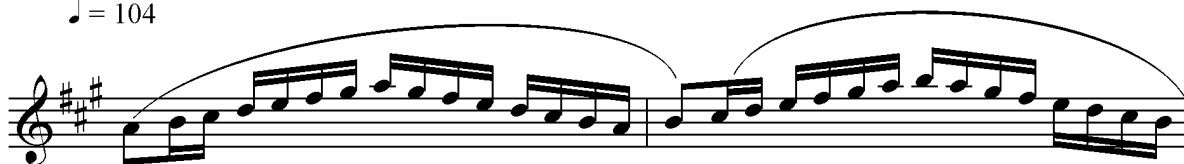
Musical notation for a chromatic exercise in 3/4 time, featuring staccato and legato passages. The piece is written on a single staff in the key of F# minor (three sharps). The notes are connected by a long slur, indicating a legato performance. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

Arpèges brisés / gebrochene Arpeggien

Musical notation for broken arpeggios in 3/4 time. The piece is written on a single staff in the key of F# minor (three sharps). The notes are connected by a long slur, indicating a legato performance. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

La majeur / A -Dur gamme développée

♩ = 104



simile



POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

Etudes mélodiques :

- Bach, J.S.** Adagio et Allegretto de la cantate BWV 202 en fa majeur
"Weichet nur , betrübte Schatten"
In : Bach-Studien für Oboe / Ed. Breitkopf
- Bach, J.S.** Adagio assai et Andante de la cantate BWV 21
"Ich hatte viel Bekümmernis"
In : Bach-Studien für Oboe / Ed. Breitkopf
- Ferling, F.W.** Etude no 1 en do majeur
In : F.W.Ferling: 48 Etudes pour hautbois op.31
édités par Pierre Pierlot / Ed. Billaudot
- Ferling, F.W.** Etude no 27 en do mineur
In : F.W.Ferling: 48 Etudes pour hautbois op.31
édités par Pierre Pierlot / Ed. Billaudot

Etudes techniques :

- Ferling, F.W.** Etude no 27 en mi mineur
In : 50 klassische Etüden
édités par Günther Joppig / Universal Edition
- Schmitt , Hans** Etude no 50 en fa majeur
In : 50 klassische Etüden
édités par Günther Joppig / Universal Edition
- Luft, Julius** Etude no 6 en sol mineur
In : Luft , Etüden
Ed. Peters
- Besozzi, Carl** Etude no 13 en do mineur
In 28 études pour le hautbois
édités par Jaap Stotijn / Ed. Molenaar

REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Bach, Johann Sebastian	Concerto en fa majeur Ed. Sikorski
Britten, Benjamin	6 Métamorphoses pour hautbois solo Boosey & Hawkes
Haydn, Joseph	Concerto en do majeur Ed. Breitkopf
Krommer, Franz	Concerto en fa majeur Opus 52 Musica Rara
Lebrun, August	Concerto en ré mineur Ed. Schott
Poulenc, Francis	Sonate pour hautbois et piano Chester music
Saint-Saëns, Camille	Sonate op.21 pour hautbois et piano Ed. Durand
Schumann, Robert	Trois Romances op.94 Ed. Breitkopf, Henle

CATALOGUE GENERAL

Bach, Carl Philipp E.	Concerto en mib majeur	Sikorski
Bach, Johann Sebastian	Concerto en ré mineur	Kunzelmann
Bach, Johann Sebastian	Concerto en sol mineur	Breitkopf
Bach, Johann Sebastian	Concerto en fa majeur	Schott
Bitsch, Marcel	Suite Française	Leduc
Britten, Benjamin	Temporal Variations	Faber
Britten, Benjamin	6 Métamorphoses after Ovid	Boosey and Hawkes
Chopin, Frédéric	Variations on a theme by Rossini	Nova Music
Damase, Jean-Michel	Rhapsodie/ Méandres	Henry Lemoine
Dittersdorf	Concerto en do majeur	Breitkopf
Eben, Petr	Sonate pour hautbois et piano	Ed. Panton, Prag
Eder, Helmut	Tre Pezzi espressivi	Bärenreiter
Fischer, J.C.	Concerto no 2 en mib majeur	Breitkopf
Francaix, Jean	L'horloge de flore	Ed. Mus. Transatlant.
Goossens, Eugène	Concerto	Leduc
Händel, Georg Friedrich	Trois Sonates	Nova
Haydn, Joseph	Concerto	Breitkopf
Hindemith, Paul	Sonate pour hautbois et piano	Schott
Hummel, J.N.	Introduction, thème et variations	Musica Rara/Eulenburg
Ibert, J.	Symphonie concertante	Alphonse Leduc
Jacob, Gordon	Sonata	M.R.
Kalliwoda, J.W.	Morceau de salon	Nova Music
Kalliwoda, J.W.	Concertino op.110	Musica Rara
Kirnberger, J.Ph.	Sonate B-dur	Sikorski
Krommer, Franz	Concerto en fa majeur op. 52	Musica Rara
Lacour, Guy	Résonnez Musette	Billaudot
Le Boucher, Maurice	Fantaisie concertante	Alphonse Leduc
Lebrun, L.A.	Concerto en ré mineur	Schott
Maugüé, J.M.L.	Pastorale	Billaudot
Molique, Bernard	Concertino	Breitkopf & Härtel
Mozart, W.A. (attrib.)	Concerto en mib majeur	Schmidt Heilbronn
Pierné, Paul	Fantaisie Pastorale	Alphonse Leduc
Ponchielli	Capriccio	Amadeus
Poulenc, Francis	Sonate pour hautbois et piano	Chester Music
Raynal, Gilles	Sonate op.21	Billaudot
Rietz, Julius	Concert piece op. 33	Musica Rara
Rivier, Jean	Concerto	Ed. Mus. Transatlant.
Ropartz, Guy	Pastorale et Danses	Edwin Kalmus
Rossini, G.	Variations	Nova Music
Saint-Saëns, Camille	Sonate pour hautbois et piano	Durand
Sancan, Pierre	Sonatine	Durand
Schumann, Robert	Drei Romanzen	Breitkopf
Sehlbach, Erich	Kammermusik op.105	Möseler
Semler-Collery, Jules	Cantilène et petit divertissement	Max Eschig
Takács, Jenő	Sonata missoulana	Doblinger
Tiêt, Ton-That	Cinq pièces	Ed. Mus. Transatlant.
Vivaldi, Antonio	Sonate en do mineur	Schott
Vivaldi, Antonio	Concerto no.5 en fa majeur	Ed. Mus. Transatlant.
Vivaldi, Antonio	Concerto en ré majeur RV 453 - F.VII/10	Ricordi
Vivaldi, Antonio	Concerto en la mineur RV 461	Schott /Ricordi/EMB
Vivaldi, Antonio	Concerto RV 454 en ré mineur	Ricordi
Williams, R. Vaughan	Concerto	Oxford University Press