



# FORMATION MUSICALE-SOLFÈGE



## Programme d'étude Division moyenne spécialisée Unités 4 et 5

Avril 2010

# Table des matières

Les buts et objectifs

La structure de la division moyenne

Le programme d'étude

1. Chant et lecture
2. Intervalles
3. Gammes
4. Accords
5. Mesures
6. Rythmes
7. Ecoute
8. Lecture à vue
9. Transposition
10. Cadences
11. Culture musicale
12. Programme d'examen : examen intermédiaire et concours du 1<sup>er</sup> prix
13. Manuels d'études

# Les buts et objectifs de la division moyenne spécialisée

Le cursus de Formation Musicale-Solfège s'adresse aux étudiants qualifiés et a pour but général

- d'approfondir le goût, le plaisir et l'intérêt à la musique,
- de développer une formation musicale et un solfège spécifique,
- d'accompagner les études instrumentales et vocales
- de permettre de poursuivre des études musicales approfondies de niveau supérieur ou universitaire;

Le cursus a pour but spécifique

- de développer progressivement et simultanément les facultés humaines qui sont l'émotion, l'intelligence, l'imagination et la créativité,
- de développer les aptitudes vocales en tant que moyen d'expression,
- d'acquérir une sensibilité rythmique, une mémoire et une oreille musicale par une approche sensorielle et corporelle,
- de mettre en relation progressivement les approches sensorielles, affectives, corporelles et intellectuelles,
- d'acquérir une culture musicale générale de base,
- d'acquérir une autonomie dans la réalisation et l'interprétation d'un texte musical

## La structure de la division moyenne spécialisée

**Diplôme de la 1<sup>re</sup> mention**



### *Conditions d'admission :*

- 1) avoir réussi aux épreuves de la 1<sup>re</sup> mention
- 2) avoir suivi le cours de renforcement pratique (dictée, lecture à vue) et avoir réussi aux épreuves nationales y relatives

**Unité 4**



240'/semaine

**certificat du 2<sup>e</sup> prix\***

**Unité 5**



240'/semaine

**Diplôme du 1<sup>er</sup> prix**

\* concours et certificat facultatif

# Le programme d'étude

## 1. Chant et lecture

<p><b>UNITE 4</b></p> <p>Clés de sol, fa, ut 3<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> ligne</p>	<p><i>Chant de textes d'un répertoire varié</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• à 1 ou plusieurs voix</li><li>• à changement de clés</li><li>• avec et sans accompagnement au piano</li><li>• chants populaires avec et sans paroles</li></ul> <p><i>Lecture parlée de notes</i></p> <p><i>Lecture à vue chantée</i></p> <p><i>Mesures et rythmes du chapitre «Mesures et rythmes»</i></p> <p><i>Battre la mesure</i></p> <p><i>Application des signes et expressions, des nuances et du phrasé</i></p>
<p><b>UNITE 5</b></p> <p>Clés de sol, fa, ut 1<sup>ère</sup>, 3<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> ligne</p> <p>Notion des autres clés en rapport avec la transposition</p>	<p><i>Chant de textes d'un répertoire varié</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• à 1 ou plusieurs voix</li><li>• à changement de clés</li><li>• avec et sans accompagnement au piano</li><li>• chants populaires avec et sans paroles</li></ul> <p><i>Lecture parlée de notes</i></p> <p><i>Lecture à vue chantée</i></p> <p><i>Mesures et rythmes du chapitre «Mesures et rythmes»</i></p> <p><i>Battre la mesure</i></p> <p><i>Application des signes et expressions, des nuances et du phrasé</i></p>

### Commentaire pédagogique

Un des objectifs est d'approfondir la culture vocale (Stimmbildung). Des exercices de mise en voix (Einsingen) sont indispensables.

## 2. Intervalles

<p><b>UNITE 4</b></p> <p><b>Chant/Écoute :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2<sup>de</sup> majeure et mineure, 3<sup>ce</sup> majeure et mineure, 4<sup>te</sup> juste, 5<sup>te</sup> juste, 8<sup>ve</sup> juste, ascendant et descendant</li> <li>- 6<sup>e</sup> majeure et 7<sup>e</sup> mineure ascendante</li> <li>- 6<sup>e</sup> mineure descendante</li> </ul> <p><b>Théorie :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les intervalles justes, majeurs, mineurs, augmentés et diminués</li> <li>- les renversements</li> <li>- les intervalles redoublés</li> </ul>	<p><i>sur son donné</i></p> <p><i>mouvement ascendant et descendant</i></p> <p><i>mouvement ascendant</i></p> <p><i>mouvement descendant</i></p> <p><i>construire et spécifier en mouvement ascendant et descendant, avec emploi d'altérations doubles</i></p>
<p><b>UNITE 5</b></p> <p><b>Chant/Écoute :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2<sup>de</sup> majeure et mineure, 3<sup>ce</sup> majeure et mineure, 4<sup>te</sup> juste, 5<sup>te</sup> juste, 6<sup>te</sup> majeure et mineure, 8<sup>te</sup> juste, ascendant et descendant</li> <li>- 7<sup>e</sup> mineure ascendante</li> <li>- les intervalles plaqués (à l'écoute)</li> </ul> <p><b>Théorie :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les intervalles justes, majeurs, mineurs, augmentés et diminués</li> <li>- les renversements</li> <li>- les intervalles redoublés</li> </ul>	<p><i>sur son donné</i></p> <p><i>mouvement ascendant et descendant</i></p> <p><i>mouvement ascendant</i></p> <p><i>construire et spécifier en mouvement ascendant et descendant, avec emploi d'altérations doubles</i></p>

### 3. Gammes

<p><b>UNITE 4</b></p> <p><b>Chant/Écoute :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la gamme majeure et la gamme mineure harmonique, mélodique et antique</li> </ul> <p><b>Théorie :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les gammes majeures et mineures (harmonique, mélodique, antique) jusqu'à 7 altérations</li> <li>- les modulations aux tons voisins</li> </ul>	<p><i>mouvement ascendant et descendant enchaîné</i></p> <p><i>application dans les textes musicaux à une ou plusieurs voix jusqu'à 4 altérations;</i></p> <p><i>application dans les textes musicaux</i></p>
<p><b>UNITE 5</b></p> <p><b>Chant/Écoute :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la gamme majeure et la gamme mineure harmonique, mélodique et antique</li> </ul> <p><b>Théorie :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les gammes majeures et mineures (harmonique, mélodique, antique) jusqu'à 7 altérations</li> <li>- les modulations aux tons voisins et éloignés</li> </ul>	<p><i>mouvement ascendant et descendant enchaîné</i></p> <p><i>application dans les textes musicaux à une ou plusieurs voix jusqu'à 5</i></p> <p><i>application dans les textes musicaux</i></p>

## 4. Accords

<p><b>UNITE 4</b></p> <p><b>Chant :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'accord parfait majeur et mineur, l'accord de 7<sup>e</sup> de dominante et l'accord de 7<sup>e</sup> diminuée</li> </ul> <p><b>Ecoute :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ajouter les accords de 5<sup>e</sup> augmentée, de 5<sup>e</sup> diminuée</li> </ul> <p><b>Théorie :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les accords parfaits majeurs et mineurs</li> <li>- les accords de 5<sup>e</sup> diminuée et augmentée</li> <li>- les accords de 7<sup>e</sup> de dominante et de 7<sup>e</sup> diminuée</li> </ul>	<p><i>position fondamentale serrée, sur son donné</i></p> <p><i>position fondamentale serrée</i></p> <p><i>position fondamentale serrée avec chiffrage renversements sans chiffrage construire et spécifier</i></p> <p><i>application dans les textes musicaux</i></p>
<p><b>UNITE 5</b></p> <p><b>Chant :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'accord parfait majeur et mineur</li> <li>- l'accord de 7<sup>e</sup> de dominante et l'accord de 7<sup>e</sup> diminuée</li> </ul> <p><b>Ecoute :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ajouter les accords de 5<sup>e</sup> augmentée, de 5<sup>e</sup> diminuée</li> <li>- comparer : l'accord de 7<sup>e</sup> majeure et l'accord de 7<sup>e</sup> mineure</li> </ul> <p><b>Théorie :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les accords parfaits majeurs et mineurs</li> <li>- les accords de 5<sup>e</sup> diminuée et augmentée</li> <li>- tous les accords de 7<sup>e</sup></li> </ul>	<p><i>position fondamentale serrée, sur son donné</i></p> <p><i>position fondamentale serrée</i></p> <p><i>position fondamentale serrée</i></p> <p><i>position fondamentale serrée avec chiffrage renversements sans chiffrage construire et spécifier</i></p> <p><i>application dans les textes musicaux</i></p>

## 5. Mesures

<p><b>UNITE 4</b></p> <p><b>Chant :</b> - mesures binaires, ternaires et asymétriques</p> <p><b>Lecture à vue chantée :</b> - 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 (en 2)</p> <p><b>Lecture à vue rythmique :</b> - mesures binaires et ternaires</p> <p><b>Théorie :</b> - mesures binaires et ternaires - mesures asymétriques</p>	<p><i>textes à changement de mesure battre la mesure</i></p> <p><i>battre la mesure</i></p> <p><i>textes à changement de mesure battre la mesure</i></p> <p><i>reconnaître la mesure d'un texte musical</i></p>
<p><b>UNITE 5</b></p> <p><b>Chant :</b> - mesures binaires, ternaires et asymétriques</p> <p><b>Lecture à vue chantée :</b> - 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 (en 2 et en décomposé), 9/8 (en 3), 2/2</p> <p><b>Lecture à vue rythmique :</b> - mesures binaires, ternaires et asymétriques</p> <p><b>Théorie :</b> - mesures binaires et ternaires - mesures asymétriques</p>	<p><i>textes à changement de mesure battre la mesure</i></p> <p><i>battre la mesure</i></p> <p><i>textes à changement de mesure battre la mesure</i></p> <p><i>reconnaître la mesure d'un texte musical</i></p>



## UNITE 5

Ajouter les rythmes suivants :

### *Binaire*

Three staves of musical notation in a binary time signature. The first staff shows a sequence of eighth notes and rests. The second staff includes a triplet of eighth notes and another triplet. The third staff includes a triplet of eighth notes and a quintuplet of eighth notes.

### *Ternaire*

Four staves of musical notation in a ternary time signature. The first staff shows a sequence of eighth notes and rests. The second staff includes a triplet of eighth notes and another triplet. The third staff includes a triplet of eighth notes and another triplet. The fourth staff includes a triplet of eighth notes and a quadruplet of eighth notes.

*chant*

*lecture à vue  
mélodique et  
rythmique*

*théorie*

*frapper*

*parler*

*jouer sur instruments  
de percussion*

*improvisations*

*exercices rythmiques*

## 7. Ecoute

<p><b>UNITE 4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tonalités majeures et mineures jusqu'à 3 altérations</li> <li>- mesures : 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8</li> <li>- dictées à 2 voix en 2/4, 3/4, 4/4</li> </ul>	<p><i>modulations aux tons voisins</i></p> <p><i>dictée par mesure et par phrase, dictée rythmique (frappée et/ou sur mélodie donnée)</i></p> <p><i>dictée mélodique et rythmique : tous les rythmes et toutes les mesures du programme</i></p> <p><i>dictée d'intervalles, d'accords et de gammes</i></p>
<p><b>UNITE 5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tonalités majeures et mineures jusqu'à 3 altérations</li> <li>- mesures : 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8</li> <li>- dictées à 2 voix en 2/4, 3/4, 4/4 et 6/8</li> </ul>	<p><i>modulations aux tons voisins</i></p> <p><i>dictée par mesure et par phrase, dictée rythmique (frappée et/ou sur mélodie donnée)</i></p> <p><i>dictée mélodique et rythmique : tous les rythmes et toutes les mesures du programme</i></p> <p><i>dictée d'intervalles, d'accords et de gammes</i></p>

### **Proposition d'exécution :**

- dictée par mesure :                      chaque mesure est à répéter 4 fois au maximum, avec la note d'enchaînement  
la tonalité, la mesure et la note de départ sont indiquées
- dictée par phrase :                      chaque phrase est à répéter +/- 6 fois, en fonction de sa longueur et de sa difficulté  
la tonalité, la mesure et la note de départ sont indiquées
- dictée à 2 voix :                          chaque mesure est à répéter 6 fois au maximum, avec la note d'enchaînement  
la tonalité, la mesure et la note de départ sont indiquées
- dictée rythmique :                      par mesure ou par fragment

## 8. Lecture à vue

<p><b>UNITE 4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lecture à vue chantée jusqu'à 3 altérations majeures et mineures</li> <li>- lecture à vue rythmique</li> <li>- mesures : 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 (en 2)</li> </ul>	<p><i>à 4 clés mélangées</i></p> <p><i>lecture à vue chantée et rythmique : tous les rythmes du programme</i></p>
<p><b>UNITE 5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lecture à vue chantée jusqu'à 3 altérations majeures et mineures</li> <li>- lecture à vue rythmique</li> <li>- mesures : 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 (en 2 et en décomposé), 9/8 (en 3), 2/2</li> </ul>	<p><i>à 5 clés mélangées</i></p> <p><i>lecture à vue chantée et rythmique : tous les rythmes du programme</i></p>

### **Proposition d'exécution :**

Le niveau de difficulté et la longueur de la lecture à vue doivent être adaptés à permettre une préparation autonome de l'élève.

La préparation se fait comme suit :

- déchiffrage du texte par l'élève seul
- 2 à 3 répétitions avec accompagnement de piano

## 9. Transposition

<p><b>UNITE 4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- transcription</li> <li>- transposition par les clés</li> </ul>	<p><i>par intervalles (2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>), en clé de sol</i></p> <p><i>clés de sol, fa, ut 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> ligne</i></p> <p><i>texte donné pour instrument en ut</i></p>
<p><b>UNITE 5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- transcription</li> <li>- les instruments de l'orchestre symphonique et de l'orchestre d'harmonie</li> <li>- transposition par les clés</li> </ul>	<p><i>par intervalles (2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>), en clé de sol</i></p> <p><i>instruments transpositeurs et non-transpositeurs</i></p> <p><i>clés de sol, fa, ut 1<sup>re</sup>, 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> ligne</i></p> <p><i>texte donné pour instrument en ut, sans tenir compte du son réel</i></p>

## 10. Cadences

<p><b>UNITE 4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cadence parfaite, demi-cadence</li> </ul>	<p><i>à reconnaître à l'écoute et dans un texte musical</i></p>
<p><b>UNITE 5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ajouter cadence plagale, cadence rompue</li> </ul>	<p><i>à reconnaître à l'écoute et dans un texte musical</i></p>

## 11. Culture musicale

<p><b>UNITE 4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Epoques</b> : baroque et classique</li> <li>- <b>Instruments</b> : les instruments de musique</li> </ul>	<p><i>œuvres d'un compositeur représentatif à connaître et à reconnaître</i></p> <p><i>à connaître et à reconnaître</i></p>
<p><b>UNITE 5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Epoques</b> : romantique et 20<sup>e</sup> siècle</li> <li>- <b>Instruments</b> : les instruments de musique</li> </ul>	<p><i>œuvres d'un compositeur représentatif à connaître et à reconnaître</i></p> <p><i>à connaître et à reconnaître</i></p>

## 12. Programme d'examen

### Examen intermédiaire - 4<sup>ème</sup> année division moyenne spécialisée et Concours du 1<sup>er</sup> prix

#### **A. Epreuve écrite**

1. Théorie (20 points)

#### 2. Dictées

Intervalles	}	(10 points)
Accords		
Rythmes		

Dictée à une voix (par mesure/phrased)	}	(30 points)
Dictée à deux voix (par mesure/phrased)		

#### **Détails d'exécution des dictées :**

- dictée par mesure : chaque mesure est à répéter 4 fois au maximum, avec la note d'enchaînement  
la tonalité, la mesure et la note de départ sont indiquées
- dictée par phrase : chaque phrase est à répéter +/- 6 fois, en fonction de sa longueur et de sa difficulté  
la tonalité, la mesure et la note de départ sont indiquées
- dictée à 2 voix : chaque mesure est à répéter 6 fois au maximum, avec la note d'enchaînement  
la tonalité, la mesure et la note de départ sont indiquées
- dictée rythmique : par mesure ou par fragment

#### **Remarques :**

- Il est possible de faire une dictée combinée qui comprend tous les éléments, à savoir une partie mélodique à 1 voix, une partie mélodique à 2 voix et une partie rythmique, alternativement par phrase ou par mesure.

## **B. Epreuve orale**

**1. Trois morceaux imposés** (12 points)

**2. Lectures à vue**

Gammes  
Intervalles  
Accords } (8 points)

Lecture rythmique (15 points)

Lecture mélodique (25 points)

### **Détails d'exécution des lectures à vue :**

Le niveau de difficulté et la longueur de la lecture à vue doivent être adaptés à permettre une préparation autonome de l'élève.

La préparation se fait comme suit :

- déchiffrage du texte par l'élève seul
- 2 à 3 répétitions avec accompagnement de piano

### **Conditions pour réussir au concours respectivement à l'examen de 4<sup>ème</sup> année de la division moyenne spécialisée**

- avoir au moins 75% des points au résultat final (90/120 ou 45/60)
- avoir au moins 50% des points en dictées à 1 voix et à 2 voix
- avoir au moins 50% des points en lecture à vue mélodique

### **Condition d'admission à la division supérieure**

- avoir au moins 50/60 points au résultat final



## 13. Les manuels d'études

### Liste de méthodes et matériel didactique au choix de l'enseignant

Unité 4	TITRE/VOLUME	AUTEUR/EDITION
Manuels	Vingt leçons de solfège a) quatre clés mélangées	René Berthelot Ed. Alphonse Leduc
	Dix-huit leçons de solfège A changement de clés sur 3 clés, avec accompagnement de piano	Jean-Michel Damase Ed. Henry Lemoine
	Livre de solfège pour le cours élémentaire B 18 pièces musicales avec accompagnement de piano	Pierre Max Dubois Ed. Rideau Rouge
	Musicalement vôtre, volume 6 - Livre de l'élève - Cahier d'accompagnement au piano	Jean-Clément Jollet Ed. Gérard Billaudot
	D'une clé à l'autre Lecture sur des textes du répertoire pour les classes du 2 <sup>e</sup> cycle	Elisabeth Lamarque & Marie-José Goudart Ed. Henry Lemoine
	La lecture en clés de sol, fa et ut Avec corrigé	Annie Ledout Ed. Henry Lemoine
	Solfèges dans le style Italien Volume 5 : Supérieur - Livre de l'élève - Livre du professeur	Nicole Philiba Ed. Gérard Billaudot
Unité 5	TITRE/VOLUME	AUTEUR/EDITION
Manuels	Solfège contemporain, volume 4, cinq clés mélangées	Albert Beaucamp Ed. Gérard Billaudot
	Treize leçons de solfège sur des rythmes de danse, volume 4b à cinq clés	Georges Becker Ed. Alphonse Leduc
	Vingt leçons de solfège à cinq clés mélangées	René Berthelot Ed. Lemoine
	Treize leçons de solfège En 5 clés mélangées, avec accompagnement de piano	Marcel Bitsch Ed. Alphonse Leduc
	Transition Jazz, 5 clés mélangées	Xavier Chapellier Edition Paul Filansif / Maison Tyssens Liège
	21 leçons de solfège avec accompagnement de piano	Georges Dandelot Ed. Henry Lemoine
	15 leçons de solfège – études à changements de clés	Noël-Gallon Ed. Henry Lemoine
	14 leçons de solfège à chanter Cours moyen Version en 4 clés sans accompagnement	O. Gartenlaub Ed. Rideau Rouge
	La lecture en clés de sol, fa et ut Avec corrigé	Annie Ledout Ed. Henry Lemoine
	Leçons de solfège à changement de clés	Guy Ph. Luybaerts Ed. Edgar Tyssens
	21 leçons de solfège <i>imposées aux concours Bellan et à l'Ecole Normale de Musique de Paris</i> en 5 clés, avec accompagnement de piano	Christian Manen Ed. Henry Lemoine
	Vingt leçons de solfège A changements de clés sur cinq clés, avec accompagnement de piano	Christian Manen Ed. Henry Lemoine
	Vingt-cinq leçons de solfège élémentaire (sur 3, 4 et 5 clefs) (avec accompagnement de piano)	Lucien Niverd Ed. Max Eschig
	12 leçons de solfège à changements de 5 clés	Fernand Quinet Ed. Eschig
	Solfège 55 leçons progressives dans toutes les clés avec accompagnement de piano	François Rasse Ed. Henry Lemoine
	10 lectures de Concours Accompagnement de piano	André Waignein Ed. J. Maurer
30 leçons de solfège, version à 5 clés	André Waignein Ed. J. Maurer	