



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

*Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical*

DANSE CLASSIQUE

**Division moyenne spécialisée
1^{er} Prix
et
Division moyenne**

Avril 2010

**Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'étude
Programme d'examen**

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Compétences techniques

A ce niveau la maîtrise du corps dans le mouvement est solide et permet d'évoluer dans les éléments techniques de difficulté correspondante.

- Précision et dynamisme dans l'exécution des battements tendus jetés (toutes directions demandées) ainsi que dans les pas de liaison
- Adaptation à divers tempis de la musique dans les exercices
- Les tours sont bien en équilibre avec complète maîtrise de la tête (vivacité de la tête)
- Legato dans l'adagio
- Virtuosité dans les petits sauts
- Amplitude, hauteur dans les grands sauts
- Capacité d'exécution technique d'une variation avec toutes les composantes demandées

2. Compétences artistiques

- Musicalité
- Précision
- Virtuosité
- Ressenti
- Expressivité

L'élève doit faire apparaître au travers de son exécution technique l'aisance, la maîtrise, la fluidité ainsi que sa personnalité et sa capacité à donner du relief à une variation

PROGRAMME D'ETUDE

Exercices au milieu

1. Enchaînements (toutes compositions possibles)

- battements tendus, jetés, pointés
- pas de bourrées dessus dessous, en tournant, balloté
- assemblés soutenus demi-pointe
- pas de valse
- retirés, tours simples en 5^{ème}
- temps d'équilibre
- toutes directions croisées, effacées, écartées
- changement d'orientation dans l'espace
- épaulements

2. Enchaînements d'adagio

- développés à hauteur 90° et plus dans toutes les directions
- grands battements dans toutes les directions avec ou sans relevé (en dedans, en dehors)
- tours promenades en attitude, arabesque, retiré
- grand rond de jambe en l'air (en dehors, en dedans)
- fouetté de seconde à arabesque
- fouetté de l'attitude devant à l'arabesque en passant par la seconde et relevé
- équilibre en grandes poses
- toutes arabesque, 1^{ère} et 2^{ème} arabesque penchée
- grands ports de bras comme 4^{ème}, 5^{ème}, 6^{ème}

3. Tours

- tours en dehors pris de la 4^{ème} position (double)
- tours en dehors pris de la 5^{ème} position (double)
- tour en dedans pris de la 5^{ème} position ou de la seconde position, avec préparation en 4^{ème} position (double)
- un tour attitude derrière en dehors et en dedans
- un tour arabesque en dedans
- tours à l'italienne (seconde arabesque)
- assemblés soutenus en tournant

- en diagonale :
 - tours piqués
 - tours posés piqués en dehors
 - déboulés
- un tour en dehors arrêté en attitude croisée
- travail en manège

4. Sauts

- échappés seconde battus ou fermés battus
- petits jetés dessus, dessous
- ballotté
- emboîtés simples, en tournant en diagonale
- petite batterie :
 - brisé
 - assemblés à la seconde en remontant, en descendant
 - cabrioles seconde, devant, derrière
 - entrechat 4,3, royal
 - ballonnés

Sauts moyens et grands sauts

- sissonnes toutes positions avec développé changé
- temps de flèche
- jeté entrelacé
- grand jeté, battements devant derrière, tendu (fini sur attitude)
- grand jeté développé
- temps levés en retiré, en arabesque, à la seconde et en tournant
- fouetté 1^{ère} arabesque

Pour garçons

- tours en l'air fini en 5^{ème} position (simple, double)
- saut de basque
- coupé jeté en attitude en tournant
- jetés à l'italienne
- manège de grands sauts

5. Pointes (filles)

- Emboîtés finis en 5^{ème} sur pointes
- échappés de 5^{ème} à la seconde en 4^{ème}
- relevés sur un pied arabesque et attitude
- relevés retirés par $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ tours
- coupés ballonnés seconde
- piqués toutes positions
- sissonnes sur pointes
- coupé et relevé grand rond de jambe en dehors (sans renverser)
- grands développés sur relevé, sur piqué (devant et seconde)
- petits sauts sur 2 pieds (changements de pieds)
- fouetté en 1^{ère} arabesque
- rotations :
 - tour en dehors, en dedans (simple, éventuellement double)
 - piqué détourné
 - diagonale de tours (idem demi-pointe)

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Volet technique

1. Division moyenne spécialisée

Exercices et enchaînements avec les éléments précités dans le programme d'étude

- Adagio
- Tours
- Petits sauts
- Grands sauts

Enchaînements sur pointes

2. Division moyenne

Même programme sur demi-pointes

Volet artistique

1. Division moyenne spécialisée

- Composition personnelle (minimum 2 minutes) (sur pointes pour les filles)
- Variation comportant des éléments techniques du niveau demandé (sur pointes pour les filles)

2. Division moyenne

Même programme sur demi-pointes