



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

*Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical*

DANSE CLASSIQUE

Division inférieure
2^{ème} cycle
1^{ère} mention

Avril 2010

**Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen**

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Placement du corps

- Approfondissement des connaissances acquises
- Développement physique harmonieux
- Précision et maîtrise musculaire du corps
=> solidité du dos, ceinture abdominale
- Contrôle de la montée sur pointe
- Force de la demi-pointe
- Conscience du rapport entre le travail des jambes et des bras (petits sauts) etc
- Épaulements dans l'espace

2. Compétences techniques

- Précision dans toutes les formes de battements
Direction
Coordination avec port de bras divers
- Adagio, legato
jambe à hauteur (90°) et plus....
- Tours
Maîtrise de la technique de la tête
dans la rotation
 - tour en dehors / en dedans
 - déboulé
 - tour piqué
- Contrôle des descentes de demi-pointe
- Retiré précis
- Rebonds dans les petits sauts
force du pied
et plus de la rapidité
- Coordination des bras et des jambes dans les petits et grands sauts
- Stabilité sur la pointe

3. Musicalité

- Savoir donner les diverses accentuations dans les battements et petits pas
 - Lier le mouvement
 - Saisir le rythme correspondant à l'exercice demandé
 - Ressenti de la musique
 - Savoir se servir de la musique
 - Précision de l'exécution de la ou des danses par rapport à la musique
-

- Développement du sens artistique
- Compréhension du mécanisme des mouvements appris
- Connaissances de la démarche musicale des exercices

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Les exercices à la barre se travaillent sur demi-pointes et à hauteur

Exercices au milieu (plusieurs combinaisons) :

- position écartée toutes les poses à 90°
- développé, demi-rond de jambe
- 1^{ère}, 2^{ème}, 3^{ème} arabesque
- 4^{ème} arabesque à terre
- attitude derrière et devant
- adagio : grandes poses avec pas de liaison
- 1^{ère}, 2^{ème} et 3^{ème} port de bras
- temps lié en arrière et en l'air
- pas de bourrée dessus, dessus-dessous, dessous-dessus, en avant et en arrière, ballotté

Les sauts :

- échappé en 4^{ème} position
- échappé sur 1 pied
- petit saut en tournant
- glissade toutes les directions
- assemblé idem
- jeté dessous
- sissonne simple devant et derrière
- sissonne ouvert et fermé
- temps levé 1^{ère} arabesque
- saut de chat
- petite batterie : entrechat 4, royal, éventuellement échappé battu et entrechat 3
- pas de basque en avant et en arrière
- préparation au grand saut
- tour en l'air (pour les garçons)

Les tours :

- préparation au tour/ tour simple en dehors et en dedans
- pas de bourrée en tournant
- pas de valse en tournant
- sur la diagonale : tour piqué en dedans, assemblé soutenu en tournant, déboulé (lent)

Exercices sur pointes :

- relevé dans toutes les positions échappé en 2^{ème} et en 4^{ème} position échappé avec relevé
- pas de bourrée pas suivi sur place et en se déplaçant
- pas couru
- assemblé soutenu
- glissade
- temps lié
- sissonne simple
- préparation au tour ; tour par $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, éventuellement 1 tour
- piqué sur pointes en avant et sur le côté

variation réglée par le professeur (demi-pointe)

pour pouvoir accéder en division moyenne spécialisée la présentation des exercices sur pointe est obligatoire (pour les filles)