



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

*Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical*



COR

Division supérieure

Avril 2009

**Compétences souhaitées
Programme d'examen
Répertoire type**

COMPETENCES SOUHAITEES

DIVISION SUPERIEURE

1. Pour certains élèves, le cycle supérieur est le commencement d'études supérieures ; il se distingue par l'intensité des horaires d'études et par sa vocation à préparer la professionnalisation. L'accès à la division supérieure est réservé aux élèves dont la compétence dans la branche principale a été vérifiée par une épreuve.

Le diplôme supérieur est reconnu équivalent à une première année d'études supérieures et l'examen pour l'obtention de ce diplôme se déroule au niveau national dans un conservatoire. ¹⁾

2. Approfondissement des techniques instrumentales et musicales permettant une interprétation convaincante.
3. Recherche d'une interprétation personnelle face aux différents langages musicaux et la capacité à expliciter ses options d'interprétation, une culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.
4. Travail du répertoire symphonique et d'orchestre d'harmonie.

¹⁾ Voir loi du 28 avril 1998 portant sur l'harmonisation de l'enseignement musical dans le secteur communal : art. 3 et 4

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve d'admission :

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur le(a) candidat(e) présentera un programme de 20 à 40 minutes (pause adaptée à la durée et à la difficulté physique des oeuvres présentées incluse) Cette prestation comprendra une œuvre à caractère technique (étude ou pièce pour cor seul p. ex) et deux œuvres au choix de styles différents.

Le programme sera présenté en entier.

Toute prestation ne respectant pas les durées prévues peut entraîner des sanctions.

Récital :

L'examen qui se déroulera sous forme de récital aura une durée de 30 à 45 minutes (pause adaptée à la durée et à la difficulté physique des oeuvres présentées incluse) et comprendra une œuvre imposée au niveau national et un certain nombre d'œuvres au choix de styles différents.

Le programme sera présenté en entier.

Toute prestation ne respectant pas les durées prévues peut entraîner des sanctions.

Les deux épreuves sont ouvertes au public.

RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Cor seul

Persichetti, V.	Parable
Krol, B.	Laudatio
Boujanovski, V.	Italy
Boujanovski, V.	Spain
Boujanovski, V.	Sonate
Berge, S.	Horn-Lokke
Arnold, M.	Fantasy for Horn

Cor accompagné

Mozart, W.A.	Concerti 2 & 4
Mozart, W.A.	Konzert Rondo KV 371
Strauss, Richard	Concerto no 1 op.11 en Mib
Strauss, Frantz	Concerto op.8
Hindemith, Paul	Sonate für Horn in F
Hindemith, Paul	Concerto
Hindemith, Paul	Sonate für Althorn in Es
Haydn, Joseph	Concerto no. 1 in D-Dur
Beethoven, Ludwig van	Sonate F-Dur op.17
Wilder, Alec	Sonate Nr.3
Pascal, Claude	Sonate
Françaix, Jean	Divertimento
Atterberg, Kurt	Konzert op.28
Bitsch, Marcel	Variations sur une chanson française
Bozza, Eugène	En Forêt
Danzi, Franz	Sonate Es-Dur op.28
Defaye, Jean-Michel	Alpha
Dukas, Paul	Villanelle
Glière, Reinhold	Concerto in Bb op.91
Heiden, Bernhard	Sonata
Madson, Trygve	Sonate op.24

Poulenc, Francis
Rindt, Marials
Rosetti, F. Antonio
Rosetti, F. Antonio
Rossini, Gioacchino
Saint-Saëns, Camille
Stamitz, Carl
Stekke, Leon
Telemann, G.Philipp
Barbier, René

Elégie
Impressions in Jazz op.32
Konzert Es-Dur
Konzert D-moll
Prelude, Theme & Variations
Morceau de concert op.94
Konzert Es-Dur
Poème sylvestre
Konzert D-Dur
Concerto op.106