



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

*Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical*



HAUTBOIS

Division inférieure
2^{ème} cycle
1^{ère} mention

Avril 2009

**Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type
Catalogue d'œuvres**

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Compétences de base et compétences techniques de l'instrument

a. Approfondissement des relations entre le corps humain et l'instrument :

- position correcte du corps (debout et assis)
- tenue de l'instrument (position des mains)
- connaissances approfondies du fonctionnement de la colonne d'air et des techniques respiratoires

b. Développement de la technique propre à l'instrument :

- vélocité et régularité des doigts, entre autre par le travail des gammes
- connaissances des doigtés auxiliaires et doigtés de trilles
- maîtrise des différentes formes de détaché
- recherche de la qualité sonore
- initiation au vibrato
- pratique conséquente du développement du son comme moyen d'expression
- développement de la capacité de jouer des nuances
- recherche de la souplesse d'embouchure et de la justesse

2. Compétences d'interprétation

Objectif : savoir lire et interpréter correctement une partition à plusieurs niveaux:

niveau 1 : combiner les compétences de base

- déchiffrage correct du rythme et des notes
- respect des articulations
- respect des nuances , tempi et autres signes d'interprétation

niveau 2 : volet « musical »

- savoir sentir et reproduire un phrasé et une ligne mélodique
- savoir faire un choix judicieux des respirations

3. Compétences d'autonomie et d'autocritique

Autonomie relative dans la méthode de travail :

- savoir choisir les bons doigtés
- savoir choisir les respirations en fonction des phrases
- savoir faire des lectures à vue faciles
- savoir monter une pièce de façon autonome

Compétences d'autocritique :

- savoir évaluer sa justesse, sa qualité de son et être capable d'effectuer des ajustements le cas échéant
- savoir s'accorder avec un piano
- donner le la à l'orchestre

l'élève doit être encouragé à pratiquer le jeu de mémoire et à s'initier à l'improvisation

4. Compétences de communication musicale

Maxime : « la musique est une activité sociale »

- l'élève doit être encouragé à
- se produire en public (p.ex auditions)
- pratiquer la musique de chambre et/ou d'ensemble
- jouer dans un orchestre
- participer à des stages

Compétences en musique de chambre et en jouant avec un piano :

- savoir donner une entrée, un tempo
- apprendre à lire un conducteur de musique de chambre de façon élémentaire

Compétences à l'orchestre :

- suivre le chef et écouter les autres

5. Compétences de savoir et culture musicale générale

- connaissances élémentaires de la famille des hautbois et de l'histoire de l'instrument
- soigner la culture musicale générale par l'écoute de musiques de tout genre
- encourager la fréquentation des salles de concert

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies du répertoire des gammes du 2^{ème} cycle (gammes majeures : do, fa, sol, si ♭, ré, mi ♭, la, la ♭, mi) communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national
- lecture à vue

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Détails d'exécution

Gammes majeures :

doubles-croches détachées et liées : noire = 80
arpège en triolets :noire = 80
tierces liées par deux ou liées : noire = 80
gamme chromatique en sextolets et en lié : noire = 60

Gammes mineures :

gamme mineure relative harmonique :
double-croches liées et détachées : noire = 80
arpège en triolets : noire = 80

Gammes et arpèges à présenter de mémoire suivant les schémas en annexe

- schéma 1 : gammes sur 2 octaves complètes applicable à :
si ♭ majeur, do majeur, ré majeur, mi ♭ majeur, mi majeur
- schéma 2 : gammes sur 1 + ½ octaves applicable à :
fa majeur, sol majeur, la ♭ majeur, la majeur

programme de l'épreuve technique hautbois 1^{ère} mention

schéma 1

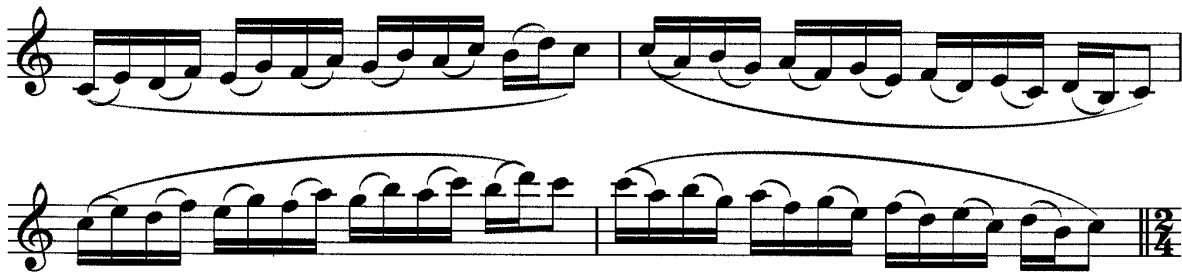
Do majeur en détaché et en lié / C-Dur staccato und legato



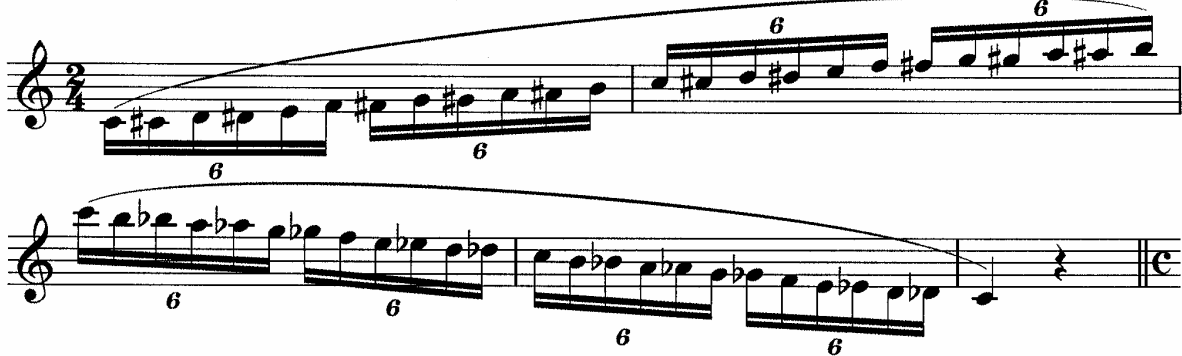
Arpèges en triolets / Arpeggien in Triolen



Tierces liées par deux ou en lié / Terzen in Zweierbindungen oder legato



chromatique en lié / chromatisch im legato



la mineur en détaché et en lié / a-moll staccato und legato
schéma : note de tourne = quinte



Arpèges en triolets / Arpeggien in Triolen



Do majeur / C-Dur

The image displays a musical score for a piece in C major (Do majeur / C-Dur). The score is written on eight staves, each beginning with a treble clef. The first four staves feature a melodic line with eighth-note patterns, characterized by large, sweeping slurs that encompass the first and second measures of each staff. The fifth staff continues this melodic line but includes a fermata over the final note. The sixth and seventh staves consist of a steady eighth-note accompaniment. The eighth staff concludes the piece with a final melodic phrase and a double bar line.

simile

schéma 2

Fa majeur en détaché et en lié / F-Dur staccato und legato
schéma : note de tourne = quinte



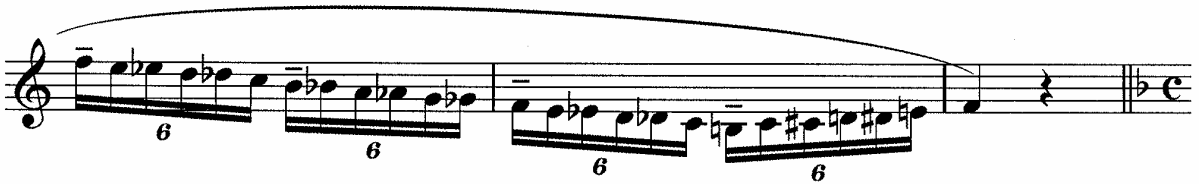
arpèges Fa majeur / F -Dur Arpeggien



Tierces / Terzen



chromatique en lié / chromatisch im legato
schéma : note de tourne = triton



ré mineur en détaché et en lié / d-moll staccato und legato



Arpèges en triolets / Arpeggien in Triolen



Fa majeur / F-Dur



simile



POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

Etudes mélodiques :

Bach, J.S. Sinfonia de la cantate BWV 156 en fa majeur
In : Die schönsten Oboensoli aus den Kirchenkantaten
Ed. Bärenreiter BA 8153

Ferling, F.W. Etude no 11 en ré mineur
In : F.W.Ferling : 48 Etudes pour hautbois op.31
édités par Pierre Pierlot / Ed. Billaudot

Roy, C. Eugène Etude no 30 en do majeur
In : 100 leichte klassische Etüden
Hrsg : Joppig / Universal Edition UE 17507

Etudes techniques :

Lacour, G. Etude no 40 en ré majeur / Allegro moderato
In : Guy Lacour : 50 études progressives et faciles, cahier 2
Ed. Gérard Billaudot

Mazas, J. F. Etude no 64 en sol majeur / Polonaise
In : 80 Graded Studies for Oboe / Book Two
edited by John Davies and Paul Harris
Faber Music London

Verroust, S. Etude no 23 en sol majeur / Allegretto
In : S.Verroust : 24 études mélodiques pour hautbois op.65, 2ième volume
Ed. Gérard Billaudot

Etudes de détaché :

Ferling, F.W. Etude no 14 en si mineur / Allegrissimo
In : F.W. Ferling : 18 Übungen für Oboe op.12
Universal Edition UE 17518

Sous, Alfred Etude no 24 en ré majeur / Presto
In : Alfred Sous , Etüden für Oboe
Ed. Peters EP8202

REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Albinoni, Tomaso	Concerto opus 9/2 en ré mineur Ed. Kunzelmann
Cimarosa, Domenico	Concerto Boosey & Hawkes
Duijck, Guy	Caprice pour hautbois Ed. Andel
Hurd, Michael	Concerto da camera Ed. Novello
Joubert, Claude Henri	Andante mafioso et Allegro pizzaiolo Ed. Lafitan
Marcello, Benedetto	Concerto en do mineur Rob.Forberg
Nielsen, Carl	Two Fantasy Pieces for oboe and piano Wilhem Hansen
Rowley, Alec	Pavan and Dance Boosey & Hawkes

CATALOGUE GENERAL

Absil, Jean	Sicilienne	Andel
Albinoni, Tomaso	Concerto en ré majeur op 7 No 6 : Adagio - Allegro	Boosey & Hawkes
Albinoni, Tomaso	Concerto en sol mineur op, 9 No 8 : Adagio - Allegro	Musica rara
Albinoni, Tomaso	Concerto en ré mineur op 9 No 2 : Allegro e non presto (1er et 2ième mvts)	Edition Kneusslin
Alwyn, William	Sonata	Boosey & Hawkes
Arnold, Malcolm	1er Mouvement (Leggiero) de la Sonatine	Lengnick
Arnold, Malcolm	Sonatina for recorder op. 41	Novello
Arrieu, Claude	Impromptu	Alphonse Leduc
Barthe, A.	Couvre feu	Emerson edition
Bartók, Béla	Ein Abend am Lande	Editio Musica Budapest
Bartók, Béla	Drei Volkslieder	Editio Musica Budapest
Beethoven, Ludwig van	Variationen über « La ci darem la mano »	Breitkopf
Berthelot, René	Complainte et Saltarelle	Henry Lemoine
Besozzi, A.	Sonate en do majeur : Andante – Allegro	Chester
Cherubini, L.	Andantino in Oboe solos vol. 2	Chester
Clérisse, R.	Pièce de concours	Billaudot
Cui, César	Orientale (In : Time pieces for oboe vol.2)	Associated Board
Damase, J.-M.	Interlude	Billaudot
Dautremer, M.	Air lointain	Leduc
Dondeyne, Désiré	Chanson Espagnole	Ed. Mus. Transatlantiques
Donizetti, G	Sonate pour hautbois et piano	Edition Peters
Eichner, E.	Concerto en do majeur, 1er mouvement	Oxford University Press
Fargues, Ch.	Thème et variations (In : Oboe solos vol. 2)	Chester
Fasch, J.	Concerto en sol mineur : Largo - Allegro	Sikorski
Foret, Felicien	Grave et Allegro Giocoso	Billaudot
Gabriel-Marie	La Cinquantaine (In : Oboe solos)	Amsco music
Geminiani, F.	Sonate en mi mineur : Adagio - Allegro - Vivace	Hortus musicus/Bärenreiter
Godard, Benjamin	Légende pastorale op.138	Amsco music
Grieg, Edward	Chanson de Solveig (In : Let's play classic and folk)	Noeltzel Edition

Grieg, Edward	Four Pieces	Chester Music
Händel, Georg F.	Sonate II en sol mineur	Alphonse Leduc
Händel, Georg F.	Concerto no 3 en sol mineur : Grave - Allegro	Boosey & Hawkes
Händel, Georg F.	Concerto no 1 en sib majeur	Boosey & Hawkes
Hasse, Johann	Concert in G Moll	Molenaar
Head, Michael	Elegiac Dance	Boosey & Hawkes
Head, Michael	Rondo	Boosey & Hawkes
Jacob, G.	Ten little studies	Oxford University Press
Klughardt, A.	Concertino op.18	Universal Edition Wien
Labate, Bruno	Zephyrs	Amsco music
Lefebvre, Charles	Deux pièces pour hautbois	Durand
Loeillet, J.B.	Sonate en ré majeur Affetuoso - Allegro	Heinrichshofen
Luybaerts	Prologue et rythmes	Tyssens, Liège
Lysight	Sanguine extrait de 3 croquis	Van Kerckhoven
Marcello, Alessandro	Concerto en ré mineur	Schott
Marcello, Benedetto	Concerto en do mineur : Allegro et Adagio	Ed. Robert Forberg
Nielsen, Carl	Two Fantasy Pieces for oboe and piano	Wilhem Hansen
Niverd, Lucien	Elegie	Billaudot
Niverd, Lucien	Musette et tambourin	Andrieu
Niverd, Lucien	Musette et tambourin	Billaudot
Paladilhe, E.	Solo pour hautbois et piano	Molenaar
Piazolla, A.	Oblivion	Tonos Musikverlag
Planel, Robert	Chanson Romantique	Alphonse Leduc
Proust, Pascal	Cantabile et giocoso	Combre
Richter, Franz Xaver	Concerto en fa majeur 1er Mouvement (Allegro)	N. Simrock
Rowley, A.	Pavan and Dance	Boosey & Hawkes
Schaffrath	Sonate en ré mineur (mouvements 1 et 2)	Heinrichshofen
Telemann, G. Ph.	Concerto en mi mineur : Allegro molto	Sikorski
Telemann, G. Ph.	Concerto en fa mineur : Sicilienne - Allegro moderato	Molenaar
Telemann, G. Ph.	Sonate en mi mineur	Schott
Telemann, G. Ph.	Sonate en la mineur	Amadeus ou Bärenreiter
Walmisley, Th. A.	Allegro moderato de la sonatine pour htbs et piano	Schott