



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

*Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical*



BASSON

**Division moyenne spécialisée
1^{er} Prix**

Avril 2009

**Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type
Catalogue d'œuvres**

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Perfectionnement des acquis du 2^{ème} cycle
 - vibrato
 - détaché
 - sonorité
 - justesse
 - souplesse
 - colonne d'air
 - régularité
 - articulations
 - nuances
2. Maîtrise des différents types de respirations (courtes, longues, expressives etc)
3. Aisance d'enchaînement des doigtés sur tout l'ambitus du basson et connaissance des doigtés alternatifs
4. Cultiver le jeu de mémoire et travailler la lecture à vue
5. Approche du suraigu et des techniques modernes (Flutterzunge / sons multiples)
6. Capacité de produire des nuances « extrêmes », de s'accorder seul, de contrôler et de corriger sa justesse
7. Connaître l'histoire de l'instrument et de reconnaître les styles des différentes époques
8. Avoir acquis : endurance, résistance, virtuosité
9. Gérer sa méthode et son plan de travail afin de pouvoir travailler de façon autonome
10. Recherche d'une interprétation personnelle, face aux différentes époques
11. Faire preuve d'un sens critique concernant son propre jeu et celui des autres
12. Pratique du jeu d'ensemble
13. Se produire en public
14. Savoir élaborer et créer un programme de concert
15. Participer aux stages et master classes
16. Soigner la culture musicale générale par l'écoute de musique de tout genre

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies parmi toutes les gammes, communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 4 études dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national
- lecture à vue

Épreuve publique

- 2 morceaux au choix
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Détails d'exécution

Gammes:

Gammes majeures :

Tempo : ♩ = 108

doubles-croches liées et détachées
gamme en développée
arpèges en triolets
arpèges brisés

tierces en doubles-croches
gamme chromatique en doubles-croches liées

Gamme mineures (harmonique) :

Tempo : ♩ = 108

doubles-croches liées et détachées
arpèges brisés

A présenter de mémoire suivant le schéma en annexe

Division moyenne et moyenne spécialisée version / avril 2009

♩ = 108 niveau moyen spécialisé

♩ = 92 niveau moyen

Do majeur

The musical score is written for a bass clef instrument in common time (C). It begins with a key signature of one sharp (F#) and a tempo marking of 108 bpm for the specialized level. The first two staves are marked with a tempo of 92 bpm for the average level. The piece features a variety of rhythmic textures, including eighth and sixteenth notes, and includes triplet markings in the fourth staff. The score concludes with a double bar line and a common time signature.





la mineur



Arpèges brisés



POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

Bianchi, V.	Etude no 8 In : 12 Etudes
Bourdeau, E.	Etude no 10 In : 30 Etudes
Milde, L.	Etude no 7 In : Tonleiter und Akkordstudien
Milde, L.	Etude no 10 In : Konzertstudien
Oremszegi, O.	Etude no 6 In : 20 Advanced Studies
Oubradous, F.	Etude no 7 In : Préludes-études d'après Cokken
Pivonka, K.	Etude no 6 In : Etudes caractéristiques

REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Dutilleux, H.	Sarabande et Cortège Ed. Leduc
Fasch, J. Fr.	Sonate en do majeur Ed. Noetzel
Jacobi, C.	Introduction et Polonaise Ed. Musica Rara
Pierné, G.	Solo de Concert Ed. Leduc
Saint-Saëns, C.	Sonate op 168 Ed. Peters
Tansman, A.	Sonatine Ed. Eschig
Vivaldi, A.	Concerto en do majeur Ed. Ricordi
Weber, C.M.	Andante et Rondo Ungarese Ed. IMC
Zbinden, J. Fr.	Ballade Ed. Breitkopf