



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

*Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical*



VIOLONCELLE

**Division moyenne spécialisée
1^{er} Prix**

Texte coordonné

Juin 2008

**Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Catalogue d'œuvres**

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Pour certains élèves, le cycle 3, moyen spécialisé, est une étape vers les études supérieures et la professionnalisation ; il se distingue par l'intensité des horaires d'études et par sa vocation à préparer à l'enseignement supérieur
2. L'objectif du cycle spécialisé porte sur les mêmes contenus que le 3^e cycle moyen, mais avec une exigence qualitative et quantitative correspondant aux perspectives de l'enseignement supérieur, en particulier la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif
3. Jouer, en outre, des répertoires donnant accès à l'enseignement supérieur, en particulier ceux qui exigent virtuosité et résistance-endurance
4. Utiliser une méthode de travail pour progresser seul
5. Approfondir en général les techniques instrumentales permettant ainsi une interprétation convaincante
6. Travailler l'articulation et la vélocité de la main gauche dans toutes les positions ;
Approfondir le jeu des doubles cordes et des harmoniques ;
Développer la technique d'archet en intégrant le staccato et les coups d'archet légers (spiccato, sautillé, staccato volant, ricochet)
7. Connaître et utiliser des techniques instrumentales contemporaines
8. Jouer de mémoire
9. Interpréter à première vue
10. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (orchestre, musique de chambre)
11. Analyser le répertoire étudié
12. Maîtriser les bases de l'interprétation selon les principaux styles
13. S'exprimer et se produire en public
14. Proposer et réaliser une pièce musicale (arrangée, transcrite, voire «composée») lors d'une production musicale publique
15. Se familiariser avec l'improvisation suivant différentes approches (libres, suivant un style...) en utilisant et en développant aussi des techniques et sonorités nouvelles
16. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains
17. La pratique d'un instrument complémentaire est recommandée ; pour le futur professionnel jouant d'un instrument monodique, un instrument polyphonique et inversement
18. Considérer les débouchés offerts pour son avenir musical afin d'opérer des choix conscients

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique :

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures, 1 gamme en double-cordes à communiquer 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national, 2 mouvements (lent et vif) d'une suite pour violoncelle seul de Johann Sebastian Bach.

Épreuve publique :

- 1 sonate, 2 mouvements (lent et vif), la sonate de type chambriste ne doit pas obligatoirement être jouée de mémoire
- 1 mouvement rapide de concerto
- 1 morceau imposé, à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Détails d'exécution

Gammes

Étendue : 4 octaves ;
gamme en double-cordes (tierces, sixtes, octaves): 3 octaves

Tempo : ♩ = 80

Détaché et lié : Noires, croches, double-croches
liaisons par 8, 16

Spiccato : sans répétition de notes sauf éventuellement fondamentale

Gamme en double-cordes : lié par 2, 4

Arpèges

Détaché, liaisons par 3, 6

POOL D' ETUDES pour l'examen de fin de cycle

- Dotzauer, Justus Johann Fr.** Etude no.83 en sol majeur ♩ = ~ 72
In : 113 Violoncello-Etüden (Heft III no.63-85)
(Edition Peters)
- Duport, Jean-Louis** Etude no.8 en ré majeur ♩ = ~ 60
In : 21 Etüden für Violoncello von J.L. Duport
(Grützmacher- Schutz),
(Edition Peters)
- Grützmacher, Friedrich** Etude no.16 en do majeur ♩ = ~ 116
In: Etudes op.38 (Volume II of the Technology of CelloPlaying)
(Edition I.M.C.)
- Piatti, Alfredo** Caprice no.4 en ré mineur ♩ = ~ 52
In : 12 Caprices pour violoncelle op.25/J.Stutschewski
(Edition Peters)
- Popper, David.** Etude no.22 en sol majeur ♩ = ~ 88
In : (High School of cello playing, 40 études op.73)
(Edition I.M.C.)
- Servais, François** Caprices no.4 en la majeur ♩ = ~104
In :Six caprices pour violoncelle avec accompagnement d'un
violoncello II ad.lib. op.11
(Edition Schott)

RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Concertos

Davidoff, Charles	Concerto no.1 en si mineur (1 ^{er} ou 3 ^{mvts.}) (Edition d. Billaudot)
Ibert, Jacques	Concerto (1 ^{er} et 2 ^e mvts. ou 3 ^e mvts.) (Edition Heugel Paris HE 29263)
Milhaud, Darius	Concerto (1 ^{er} mvts.) (Edition Salabert)
Servais, Adrien François	Concerto op.5 en si majeur (1 ^{er} mvts.) (Edition Breitkopf)
Shostakovitch, Dimitri	Concerto No.1 op.107 (1 ^{er} mvts.) (Edition Peters 4743)

Sonates

Beethoven, Ludwig van	Sonates 1-5 (deux mvts.) (Edition Henle)
Boccherini, Luigi	Sonates 1-6
Kodaly, Zoltàn	Sonate op. 4 (Edition Universal UE 7130)

Violoncelle solo

Bach, Jean-Sébastien	Suites no. 1-6 (Edition : Bärenreiter (BA 5216))
Berio, Luciano	les mots sont allés...« recitativo » (Edition Universal UE 18399)
Goubaïdoulina, Sofia	10 Préludes (1974) (Edition ZEN-ON (932003))

Oeuvres avec piano

Bloch, Ernest	Méditation hébraïque (Edition Fischer)
Bloch, Ernest	Prayer (Edition Fischer 32566-6)
Bruch, Max	Kol Nidrei (Edition Simrouk 8227)
Martinu, Bohuslav	Variationen über ein slowakisches Thema (Edition Bärenreiter (Ba 3969)
Schumann, Robert	Fantasiestücke op. 73 (Edition Henle 422)

Gammes

Gammes simples	Majeures: mi, fa, sol, la (harmonique) Mineures: do#, ré, mi, fa# (harmonique)
Gammes en double-cordes :	do maj, ré maj, mib maj, mi maj, fa maj

CATALOGUE GÉNÉRAL

Violoncelle solo

Bach, Jean-Sébastien	Suites 1-3	éditions : Bärenreiter ; Peters...
Ibert, Jacques	Ghirlarzana	édition Leduc (AI 20951)
Britten, Benjamin	Tema Sacher	édition Faber (0-571-51107-4)
Berio, Luciano	les mots sont allés...« recitativo »	édition Universal (UE 18399)
Goubaïdoulina, Sofia	10 Préludes (1974)	édition ZEN-ON (932003)

Oeuvres avec piano

Bloch, Ernest	Méditation hébraïque	édition Fischer
Bloch, Ernest	Prayer	édition Fischer (32566-6)
Bruch, Max	Kol Nidrei	édition Simrouk (8227)
Martinu, Bohuslav	Variationen über ein slowakisches Thema	édition Bärenreiter (Ba 3969)
Schumann, Robert	Fantasiestücke op. 73	édition Henle (422)
Fauré, Gabriel	Elégie	édition Peters (7385)
Fauré, Gabriel	Après un rêve	édition Leduc (26453)
Glasunow, Alexander	Chant du ménestrel op.71	édition Peters (Bel 205 Ka)
Bridge, Frank	Scherzo et Mélodie	édition Faber (0-571-56432-1)
Boëllmann, Léon	Variations symphoniques op. 23	édition Durand
Dvořák, Antonin	Le calme (klid) – Rondo	édition Supraphon (H-1532)
Klengel, Julius	Caprice op. 27 (en re mineur)	édition Breitkopf & Härtel (EB 8548)
Webern, Anton	Drei kleine Stücke op. 11	édition Universal (UE 7577)

Sonates

Vivaldi, Antonio	Sonates pour violoncelle et basse continue	édition Fuzeau-Facsimiles (5254)
Cassado, Gaspar	Sonate im alten spanischen Stil	édition Universal UE7931)
Brahms, Johannes	Sonate Nr. 1 in e-moll op. 38	édition Breitkopf (6041)
Beethoven, Ludwig van	Sonates 1-5	édition Henle
Kodaly, Zoltan	Sonate op.4	édition Universal (UE 7130)

Concertos

Boccherini, Luigi	Concerto Nr. 3 (en sol majeur) Version Maurice Gendron	édition Delrieu (GD 1423)
Danzi, Franz	Variationen « Reich mir die Hand » aus der Oper « Don Giovanni » von Mozart	édition Breitkopf (6522 KA)
Davidoff, Charles	Concerto no. 1 en si mineur op.5 Concerto no. 2 en la mineur op.14 Concerto no. 3 en ré majeur op.18 Concerto no. 4 en mi mineur op.31	édition Billaudot (CC 3027) édition Billaudot (CC 3025) édition Billaudot (CC 3062) édition Billaudot (CC 2222)
Elgar, Edward	Concerto op. 85	édition Novello (120082)
Haydn, Joseph	Concerto en do majeur Hob. VIIb :1	édition Henle
Honegger, Arthur	Concerto (1924)	édition Salabert (EMS 8247)
Ibert, Jacques	Concerto (1925)	édition Heugel Paris (HE 29263)
Jolivet, André	1 ^{er} concerto pour violoncelle	édition Boosey & Hawkes
Kabalewski, Dimitri	Concerto no. 1 en sol mineur op. 49	édition Chant du monde (VC 540)
Milhaud, Darius	Concerto	édition Salabert
Prokofiev, Serguey	Symphonie concertante (en mi min) op. 125	édition Boosey & Hawkes
Saint-Saëns, Camille	Concerto no. 1 en la mineur op. 33	édition Durant Paris (DF 1594)
Servais, Adrien François	Concerto op. 5 en si majeur (1 ^{er} mvt.)	édition Breitkopf
Shostakovich, Dimitri	Concerto no 1 op.107 (1 ^{er} mvt.)	édition Peters (4743)

En complément des oeuvres indiquées dans le catalogue ci-dessus, l'utilisateur peut consulter les ouvrages de référence et catalogues suivants:

* 10 ANS AVEC LE VIOLONCELLE, catalogue publié par l'Institut de pédagogie musicale et chorégraphique la Villette - Paris, ISBN 2 – 914147 – 15 - 5.

* LEHRPLAN VIOLONCELLO, proposé par le Verband deutscher Musikschulen, publié par Bosse Verlag Regensburg, ISBN 3 – 7649 – 3513 - 8.