



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

*Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical*



VIOLON-ALTO

**Division inférieure
1^{er} cycle**

Texte coordonné

Juin 2008

**Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type**

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Connaître les principes de fonctionnement et d'entretien de son instrument
2. Montrer un bon équilibre corps et instrument, permettant une disponibilité motrice suffisante
3. Montrer une bonne coordination et synchronisation des gestes instrumentaux
4. Evaluer la qualité et la justesse du son instrumental produit
5. Travailler les exercices techniques propres à ce niveau instrumental en sachant estimer et améliorer la qualité de la prestation (c'est déjà l'élaboration d'une méthode de travail; Anleitung zum Üben)
6. Technique main gauche :
 - exercices pour le mouvement horizontal et vertical des doigts, afin de stabiliser les différentes positions des doigts (positions par demi-tons et tons entiers)
 - élaboration par étapes d'un système d'exercices pour gammes, intervalles et arpèges (2 octaves)
 - mécanismes fondamentaux des trois premières positions et des changements de position
 - initiation au vibrato
7. Technique main droite :
 - exercices d'archet pour le développement de la qualité du son
 - initiation au jeu des nuances
 - articulations de base : détaché, legato,
 - le jeu au talon et à la pointe
 - initiation au jeu d'accords
8. Jouer des oeuvres pour instrument seul, ou accompagnées, choisies de telle façon que soient possibles :
 - une compréhension du texte musical
 - le contrôle de sa prestation (départs, tempi, etc),
 - le répertoire devrait être aussi varié que possible
9. Jouer de mémoire un morceau de musique
10. Se produire en public
11. Jeux et exercices d'improvisation
12. Initiation au jeu d'ensemble

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique :

- 2 gammes majeures et 1 gamme mineure choisies du répertoire des gammes du 1^{er} cycle (gammes majeures : do, ré, mi, fa, sol; mineures : do, ré, mi) et communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Épreuve publique :

- 1 morceau au choix
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Détails d'exécution

Gammes :

2 octaves

tempo: ♩ = 60

grand archet

détaché en croches (Sevcik, etc)

lié par 4 en croches

Arpèges :

grand archet, lié par 3 en triolets

L'élève présente son programme de mémoire (le morceau imposé peut le cas échéant faire exception)

POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

Cavallini, Eugenio	Etude no. 5	
	In : Guido per lo studio elementare e progressivo della viola (Edition Ricordi)	
Kayser, Heinrich Ernst	Etude no. 3	(♩ = 80)
	In : 36 Etudes op. 20 (Edition Hofmeister; Edition MC)	
Kayser, Heinrich Ernst	Etude no. 13	(♩ = 72)
	In : 36 Etudes op. 20 (Edition Hofmeister; Edition IMC)	
Komarowski, Alexander	Study in g minor	(♩ = 80)
	In : Selected Studies for the beginner viola player, position 1 (Edition de Haske)	
Wohlfahrt, Franz	Etude no. 33	(♩ = 104)
	In: 60 Etüden op. 45 (Edition Peters; Edition IMC)	
Wohlfahrt, Franz	Etude no. 34	(♩ = 72)
	In : 60 Etüden op. 45 (Edition Peters; Edition IMC)	
Wohlfahrt, Franz	Etude no. 36	
	In : 60 Etüden op. 45 (Edition Peters; Edition IMC)	
Wohlfahrt, Franz	Etude no. 42	
	In: 60 Etüden op. 45 (Edition Peters; Edition IMC)	

RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

CONCERTOS

- | | |
|----------------------------|--|
| Küchler, Ferdinand | Concertino op. 15 |
| Telemann, Georg Ph. | Concerto en sol majeur
(Edition Bärenreiter, IMC) |
| Vivaldi, Antonio | Concerto sol mineur RV 417
(Editio Musica Budapest) |

MORCEAUX AVEC PIANO

- | | |
|----------------------------|--|
| Benedetto, Marcello | Sonate en do majeur
In: 2 Sonatas
(Edition IMC) |
| Divers auteurs | Pièces classiques pour alto, vol. 3, édition Frédéric Lainé
(Edition Billaudot) |
| Händel, Georg Fr. | Sonate en do majeur
(Edition Schott) |
| Suzuki, Shinicki | Suzuki, vol 4
(Edition Summy-Birchard) |