



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

*Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical*



# MANDOLINE

Division moyenne spécialisée  
1<sup>er</sup> Prix

**Avril 2008**

**Compétences souhaitées en fin de cycle  
Programme d'examen  
Pool d'études  
Répertoire type**

## **COMPETENCES SOUHAITÉES**

1. Pour certains élèves, la division moyenne spécialisée est une étape vers les études supérieures et la professionnalisation ; elle se distingue par l'intensité des horaires d'études et par sa vocation à préparer à l'enseignement supérieur. L'accès à la division moyenne spécialisée est réservé aux élèves dont la compétence dans la dominante a été vérifiée.
2. L'objectif de la division moyenne spécialisée porte sur les mêmes contenus que la division moyenne, mais avec une exigence qualitative et quantitative correspondant aux perspectives de l'enseignement supérieur, en particulier la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif
3. Jouer, en outre, des répertoires donnant accès à l'enseignement supérieur, en particulier ceux qui exigent virtuosité et résistance-endurance
4. Maîtriser les bases de l'interprétation selon les principaux styles (techniques baroques et romantiques)
5. Etude des concertos les plus importants
6. Développer les techniques instrumentales du 2<sup>ème</sup> cycle; travailler particulièrement l'endurance et la vélocité des deux mains (techniques d'arpèges à vitesse élevée ; trémolo-staccato et trémolo sur 3 et 4 cordes, notamment)
7. Se familiariser avec la musique contemporaine
8. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (ensembles, musique de chambre, ...)
9. Jouer de mémoire
10. S'exprimer et se produire en public
11. Se familiariser avec l'improvisation
12. Proposer et réaliser une pièce musicale (arrangée, transcrite, ...)
13. Considérer les débouchés offerts pour son avenir musical afin d'opérer des choix conscients
14. La pratique d'un instrument complémentaire est recommandée, pour le futur professionnel, jouant d'un instrument monodique, un instrument polyphonique et inversement

## **PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle**

### **Epreuve technique :**

- 3 gammes majeures, 3 gammes mineures à communiquer 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

### **Epreuve publique :**

- 2 œuvres de style et de caractère différents
- 1 morceau imposé, à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

### **Remarque :**

En principe le candidat présente son programme de mémoire, cependant pour l'œuvre imposée il peut se servir de la partition

### **Détails d'exécution**

#### **Gammes :**

Main gauche : - doigtés au choix

Main droite : - jouer la gamme 3 fois en 2:1, en 2:2 et en octaves en croches et en triolets avec la technique d'arpèges numéro 3  
(voir livre « Technikheft de Marga Wilden-Hüsgen », Ed.Vogt & Fritz)

#### **Arpèges :**

Main gauche : - doigtés au choix

Main droite : - en attaque butée les triolets et en 2:2, contre-plume les doubles croches

Tempo pour les gammes et les arpèges : entre 90 et 110 la noire

**POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle**

<b>Calace, Raffaele</b>	Preludio XVI (Edition Santabarbara)
<b>Cordero, Ernesto</b>	Improvisation no. 2 (Plucked String Edition, Virginia)
<b>Lecce, Francesco</b>	Sonatas 21 & 22 In : 69 Sonatas (Edition Santabarbara)
<b>Munier, Carlo</b>	Preludio 2, cadence et exercice 4 en mi mineur In : La Scioglidita vol dièzes (Edition Maurri)
<b>Muñoz, Juan Carlos</b>	El Duende In : Estampes (Grenzland Verlag)
<b>Zambrano, José Antonio</b>	Preludio 13 In: Preludios Concertantes, Heft 2 (Grenzland Verlag)

## **RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle**

<b>Calace, Raffaele</b>	Danza Spagnuola (Edition Calace, Trekel)
<b>Denis, Pietro</b>	Sonate no.1 (Theo Hüsgen Verlag)
<b>Graf Schmidt, Christopher</b>	Aproximaçao (Trekel Verlag, Hamburg)
<b>Kälberer, Oliver</b>	Kleine Suite no.1 (Edition Vogt & Fritz)
<b>Leone, Gabriele</b>	Sonata no.3, op.1 (Edition Vogt & Fritz)
<b>Nawata, Seiji</b>	Sakura Variations (Edition Susheia, Japon)
<b>Sauli, Filippo</b>	Partita no. 1 (Edition Santabarbara)
<b>Vivaldi, Antonio</b>	Sonata en do majeur (Edition Vogt & Fritz)

### **Gammes:**

Gammes et arpèges majeures et mineures: les tons de fa#, mi, mib, fa, ré, si, sib, do, sur 2 octaves ;  
les tons la b, la, sol, si, sur 3 octaves

Toutes les gammes en 2:1, 2:2, en octaves en croches et en triolets, technique A.T. 3  
(Anschlagtechnik Nr.3, voir livre « Technikheft de Marga Wilden-Hüsgen », Ed. Vogt & Fritz)