



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

*Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical*



# MANDOLINE

Division moyenne

**Avril 2008**

**Compétences souhaitées en fin de cycle  
Programme d'examen  
Pool d'études  
Répertoire type**

## **COMPETENCES SOUHAITEES**

1. Le 3<sup>ème</sup> cycle prolonge et approfondit les acquis techniques et musicaux des cycles précédents, dans le but d'une pratique autonome
2. Approfondir en général les techniques instrumentales permettant ainsi une interprétation convaincante (travail du vibrato et du tremolo-staccato notamment)
3. Maîtriser les bases de l'interprétation selon les principaux styles musicaux (trilles et coulés, ornementation, arpèges, glissando ...)
4. Connaître et utiliser les techniques instrumentales contemporaines et nouvelles
5. Analyser le répertoire étudié
6. Jouer de mémoire
7. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (ensembles, orchestres, musique de chambre)
8. Interpréter à première vue
9. S'exprimer et se produire en public
10. Se familiariser avec l'improvisation suivant différentes approches (libres, suivant un style, ...) en utilisant et en développant aussi des techniques et sonorités nouvelles)
11. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains

## **PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle**

### **Epreuve technique :**

- 2 gammes majeures, 2 gammes mineures, à communiquer 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études dont 1 à choisir du pool officiel déterminé au niveau national

### **Epreuve publique :**

- 2 œuvres de style et de caractère différents
- 1 morceau imposé, à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

### **Remarque :**

En principe le candidat présente son programme de mémoire, cependant pour l'œuvre imposée il peut se servir de la partition.

### **Détails d'exécution**

#### **Gammes :**

Doigtés au choix

Jouer la gamme 3 fois en contre-plume 2:1, en 2:2 (doubles croches), et en octaves en « croches » et avec la technique numéro 3 (voir Technikheft von Marga Wilden-Hüsgen)

Sur 2 ou 3 octaves

#### **Arpèges :**

Doigtés au choix

Arpèges sur 2 ou 3 octaves (correspondant aux gammes)

En attaque butée les triolets et en 2 : 2 les doubles croches

Tempo pour les gammes et arpèges : entre 84 et 100 à la noire

**POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle**

<b>Calace, Raffaele</b>	Etude no. 94 In: Schule, Heft 2 (Trekel Verlag)
<b>Lecce, Francesco</b>	Sonata 3 In: 69 Sonates (Edition Santabarbara)
<b>Munier, Carlo</b>	Caprice 2 In: 12 Caprici (Edizioni Maurri, Firenze)
<b>Tröster, Gertrud</b>	Tears of the Mandolin In: Technique on Eight strings, Heft 2 (Edition Vogt & Fritz)
<b>Tröster, Gertrud</b>	Bells of Night de Luigi Paparello In: Technique on Eight Strings, Heft 2 (Edition Vogt & Fritz)
<b>Zambrano, José Antonio</b>	Preludio no. 15 In: Preludios Concertantes, Heft 2 (Grenzland Verlag)

## **RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle**

<b>Calace, Raffaele</b>	Notturmo-Cielo Stellato (Theo Hüsgen Verlag)
<b>Cordero, Ernesto</b>	Improvisation no.1 (Plucked String Edition, Virginia)
<b>Denis, Pietro</b>	Sonata no. 1 (Theo Hüsgen Verlag)
<b>Hansen, Anton</b>	Skammelson-Variationen (Trekkel Verlag)
<b>Di Majo, Francesco</b>	Sonata per mandolino e basso (Vogt & Fritz)
<b>Leone, Gabriele</b>	Sonata 2, op.1 (Vogt & Fritz)
<b>Nakano, Jiro</b>	Serenade (Vogt & Fritz)
<b>Fauth, Ulrich</b>	2 Capricen (Trekkel Verlag)

### **Gammes:**

Gammes et arpèges majeures et mineures: les tons fa #, mi, mib, fa, ré, si, sib, do, sur 2 octaves ; les tons lab, la , sol, si, sur 3 octaves

Toutes les gammes en 2:1, 2:2, en octaves en croches et en triolets, technique A.T. 3 (Anschlagtechnik Nummer 3, voir Technikheft de Marga Wilden-Hüsgen, Ed. Vogt & Fritz)