



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

*Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical*



KEYBOARD

**Division inférieure
1^{er} cycle**

Avril 2008

**Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type**

La Commission nationale des programmes :

au 1^{er} janvier 2011

Président : M. Marc Jacoby

Commissaire à l'enseignement musical : M. Pol Schmoetten

Membres effectifs :
Mme Colette Flesch
M. Fred Harles
M. Marc Juncker
M. Fernand Jung
M. Paul Scholer
M. Adrien Théato

Membres suppléants :
Mme Mireille Colbach-Cruchten
M. Steve Humbert
M. Gilles Lacour
M. Paul Origer
M. Blaise Stélandre
M. Marc Treinen
M. Alain Wirth

Le groupe de travail « Claviers » :

Président : M. Fernand Jung

Membres :
M. Pierre Alzin
Mme Simone Appelbaum-Goebel
M. Paul Breisch
M. Maurice Clement
M. Christian Gérard
M. Michel Kampa
Mme Astrid Koemptgen
M. Tijn Stoverinck
M. Alain Wirth

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Maîtrise des fonctions suivantes d'un keyboard : sélection fine des « styles », des « tones » des « Intro », « Ending » et « fade in/out » et réglage des tempi et du « split point » et du mode « fingering » (fingered et full upper) *
2. Position correcte du corps
3. Souplesse du jeu
4. Maîtrise des différentes articulations
 - a) legato, non legato et staccato
 - b) phrasé des musiques latines
 - c) technique du swing : jouer en ternaire une partition écrite en binaire
5. Synchronisation et indépendance des mains
6. Emploi de la pédale de « sustain »
7. Acquérir une méthode de travail
8. Connaissance des accords suivants :
 - a) Accords majeurs : A – Bb – C – D – E – F – G
 - b) Accords mineurs : Am – Bm – Cm – Dm – Em – Fm – Gm
 - c) Accords de septièmes de dominante : A 7 – C7 – D7 – E7 – F7 – G7
 - d) Accords mineurs septième : Am7 – Cm7 – Dm7 – Em7 – Fm7
9. Jeu dans des styles variés : Rock/Pop – Swing – Latin (Tango, Samba, Bossa Nova) – Musette – Musique de Film – Musique Classique
10. Interprétation soignée (nuances, phrasé, etc)
11. Encourager l'élève à jouer dans un ensemble
12. Se présenter en public (participation aux auditions et aux concerts)

* Les élèves ne sont pas obligés d'actionner eux-mêmes les break, les variations et les changements de sonorité pendant l'exécution du morceau. Comme la majorité des élèves ne disposent pas, à la maison, du même clavier qu'au cours, il est souvent difficile de maîtriser le jeu des fonctions.

N.B. : Les élèves peuvent présenter les examens sur leur propre clavier s'ils le désirent.

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies du répertoire des gammes du 1^{er} cycle (do, sol, ré, fa, si b) et communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 3 exercices (grooves) dans les styles suivants : Pop/Rock – Latin – Swing
Présenter 1 exercice par style

Exemples de références :

- « Das Groove Piano Buch » par Philipp MOEHRKE
Editions : Advance Music pages : 46,47,62,63,78,79
- « 1001 Jazz Licks (A complete Jazz Vocabulary for the Improvising Musician) »
by Jack SHNEIDMAN
Editions : Cherry Lane : pages 32,33
- 1 étude à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Épreuve publique :

- 2 œuvres au choix
- 1 morceau imposé à communiquer six cours avant la date de l'examen

Détails d'exécution

Gammes :

a) sur 2 octaves (en ♩) en mouvements parallèles

b) sur 2 octaves (en ♩) avec accompagnements d'accords automatiques main gauche

Exemple de référence :

- « Festi Gammes ! » par Christian GERARD aux Editions Marine

Tempo : ♩ = 63 minimum

Arpèges :

sur 2 octaves (en ♩) en mouvements parallèles

Tempo : ♩ = 50 minimum

Accords plaqués :

C – F – G : état fondamental + les 2 renversements sur 2 octaves en mouvements parallèles

POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

Morceaux avec accompagnement

Peyronnin, Jean	Chiquita	Editions Paul Beuscher
Huard, Albert	Accordéon Musette	Editions Paul Beuscher
Gérard, Christian	Eurodance	Editions Marine
Gérard, Christian	Etude romantique	Editions Marine

Morceaux à 2 mains

Jobim, Antinio Carlos	The girl from Ipanema	MCA Music Limited
Le Coz, Michel (arrangement)	Oh ! Happy Day *	Editions Lemoine
Faltermeyer, Harold	Beverly Hills Cop (Axel F)	Famous Music Corporation
Le Coz, Michel	Ostinato Cha Cha **	Editions Lemoine

* du livre « Original Piano Gospel »

** du livre « Original Piano Latin »

REPertoire-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Pop/Rock

- Knopfler, Mark** Private Dancer
In : It's easy to play pops 3 (pages 18-20)
(Wise Publications)
- Hetfield, James/Ulrich, Lars** The Unforgiven
In : Keyboard Special Rock Ballads (pages 23-26)
(Edition B.Schott's Söhne)
- Lennon, John & Mc Cartney, Paul** If I Fell
In : It's easy to play Beatles 2 (pages 24-25)
(Wise Publications)
- Parton, Dolly** I will always love you
In : Keyboard Special Whitney Houston (pages 30-32)
(Edition B.Schott's Söhne)

Swing

- Carmichael, Hoagy** Skylark
In : Jazz classics for Keyboard (pages 40-41)
(Edition Barnes Music Engraving)
- Washington, Ned** Smoke Rings
(Dorses Bros Music)
- Ellington, Duke** In : A sentimental mood
(Mills Music inc.)
- Gérard, Christian** Mais où est donc passée la lune ?
(Editions Marine)

Musiques Latines

- Laroche, Philippe** Habanera Boogie
In : Le Piano Latin (pages 5-8)
(Editions Joseph Behar)
- Bercovitz, Marc** La Cucaracha
In : Le Piano Latin (pages 17-20)
(Editions Joseph Behar)
- Keil, Armin (Tradit.)** Que te pasa
(Verlag Armin Keil)

Musiques de film/ Séries T.V.

Cosma, Vladimir	Reality (Editions Largetto Music BV)
Cosma, Vladimir	Your Eyes (Editions Largetto Music BV)
John, Elton	Can you feel the love tonight (Wonderland Music Company, Inc)
Menken, Alan	Beauty and the Beast (Walt Disney Company and Wonderland Music Company, Inc)
Karas, Anton	The Harry Lime Theme (Chapelle & Co, Ltd.)
Rinker, Al	Tout le monde veut devenir un chat (Walt Disney Company)

Musette

Marceau, V.	Volupta In : MUSETTE recueil de 110 succès vol.4 (pages 204-205) (Editions Paul Beuscher)
Crosio, J.	Clair de Lune Tyrolien In : MUSETTE recueil de 110 succès vol.4 (pages 140-141) (Editions Paul Beuscher)
Dumas, Roger	Dédé de Montmartre In : MUSETTE recueil de 110 succès vol.1 (pages 164-165) (Editions Paul Beuscher)
Privat, Jo & Pozzoli, Jo	Dorina In : MUSETTE recueil de 110 succès vol.4 (pages 144-145) (Editions Paul Beuscher)
Huard, Albert & Depléchin, S.	Radio Valse In : MUSETTE recueil de 110 succès vol.1 (pages 207) (Editions Paul Beuscher)