



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

*Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical*



# GUITARE BASSE

Division inférieure  
2<sup>ème</sup> cycle

**Avril 2008**

**Compétences souhaitées en fin de cycle  
Programme d'examen  
Pool d'études  
Répertoire type  
Catalogue d'œuvres**

## **COMPETENCES SOUHAITEES**

1. Savoir accorder et entretenir son instrument. Connaissance et manipulation des fonctions électriques de la guitare basse et de l'amplificateur
2. Montrer un bon équilibre corps et instrument, debout et assis
3. Travailler les exercices techniques propres à ce niveau instrumental en sachant estimer et améliorer la qualité de la prestation. (C'est déjà l'élaboration d'une méthode de travail)
4. Connaître les symboles de la notation musicale et les symboles spécifiques de l'instrument (hammer on, slide, pull off, bending, slap, pop...)
5. Développer le jeu de la main droite
  - Perfectionner l'attaque.
  - Jeu avec plectre
  - Initier à
    - double stops
    - slapping et popping
    - tapping
    - accords plaqués avec p, i et m
6. Développer le jeu de la main gauche
  - Acquérir une aisance dans les changements de position
  - Développer et différencier le vibrato et le glissando
  - Travailler et développer le hammer on, pull off, slide
  - Exercices d'extensions
  - Perfectionnement des éteintes et des "dead notes"
  - Travailler et développer le jeu des harmoniques
  - Introduire à la basse à cinq cordes
7. Travailler la vélocité en intégrant le jeu d'accords, d'arpèges et de gammes
8. - Connaître les gammes majeures et mineures (mode naturel), la gamme blues et pentatonique et les arpèges majeurs et mineurs
  - Introduire aux modes ecclésiastiques et aux gammes mineures harmonique et mélodique.
9. Développer les facultés de déchiffrage, de la lecture à vue et de la mémorisation
10. Savoir développer une ligne de basse préparée ou improvisée.
11. Aborder différents styles avec le vocabulaire adéquat (Rock, Pop, Blues, Jazz, Latin, ...)
12. Improvisation modale, blues et sur une grille d'accords diatoniques
13. Participer aux ensembles et s'entraîner à guider un ensemble
14. Prendre conscience du rôle spécifique de la basse dans un ensemble

## **PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle**

### **Épreuve technique :**

- 2 gammes majeures (en 5 positions) et 2 gammes mineures naturelles à développer sur les 4 cordes et sur tout le manche. Ces gammes sont choisies du répertoire des gammes du 2<sup>ème</sup> cycle (gammes majeures : fa, fa#, sol, la b, la, si ; mineures : sib, si, do, do#) et communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- Arpèges des 2 gammes imposées à jouer sur deux octaves ; les arpèges peuvent être remplacés par une formule de cadence, (p. ex. I – V<sup>7</sup> – I, II – V<sup>7</sup> – I ...)
- 1 morceau ou 1 étude mélodique
- 1 accompagnement (bass comping)

Ou bien le morceau, respectivement l'étude mélodique, ou bien l'accompagnement rythmique doit être choisi obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national.

### **Epreuve publique :**

- 1 morceau au choix
- mise en évidence du travail créatif de l'élève, développé sur sa propre initiative : le travail portera sur un morceau qui comprend une partie improvisée (peut être préparée) ou qui a été arrangé ou composé par l'élève.
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

### **Remarque :**

Les morceaux présentés aux deux épreuves doivent être accompagnés, soit par le professeur, un combo ou un accompagnement enregistré.

## **POOL DE PIÈCES pour l'examen de fin de cycle**

<b>Brown, James</b>	I feel good
<b>Chic</b>	Freak out
<b>Metallica</b>	Master of puppets
<b>Skynyrd, Lynyrd</b>	Free Bird
<b>Vaughan, Stevie Ray</b>	Couldn't stand the weather
<b>Who, The</b>	My Generation

## **RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle**

<b>Bowie, David</b>	Space Oddity
<b>Gang, James</b>	Funk Nr 49
<b>Hendrix, Jimi</b>	Spanish Castle Magic
<b>No Doubt</b>	Don't Speak
<b>Red Hot Chili Peppers</b>	Naked In The Rain
<b>Skynyrd, Lynyrd</b>	Free Bird
<b>Wonder, Stevie</b>	Sir Duke

## CATALOGUE D'OEUVRES

<b>Chic</b>	Freak out, Everybody Dance, Good Times
<b>Brown, James</b>	Sex Machine, Cold Sweat, I Feel Good
<b>Bruce, Jack</b>	Recueil: The Blues Bass
<b>Groce, David C.</b>	Recueil: Improvising Rock Bass
<b>Dömling, Norbert</b>	Recueil: E Bass Flagoletts
<b>Hal, Leonard</b>	Recueil: Bass TAB White Pages
<b>Hendrix, Jimi</b>	All Along The Watchtower
<b>Metallica</b>	Master of Puppets
<b>Queen</b>	Staying Power
<b>Red Hot Chili Peppers</b>	Blood, Sugar, Sex, Magic (double stops)
<b>Red Hot Chili Peppers</b>	By the way (cinq cordes)
<b>Red Hot Chili Peppers</b>	Backwoods (Slap pop)
<b>Snidero, Jim</b>	Recueil: Easy jazz conception (for bass)
<b>Steely, Dan</b>	Bodhishattva
<b>Steely, Dan</b>	Peg
<b>Vaughan, Stevie Ray</b>	Couldn't stand the weather
<b>Vaughan, Stevie Ray</b>	Pride and Joy
<b>Tower of Power</b>	Soul with a capital S
<b>Weigert, Dave</b>	Recueil: Workshop for drum & bass
<b>Who, The</b>	My Generation
<b>Wolk, Tom</b>	Recueil: Rock Riffs für Bass