



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

*Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical*



# GUITARE ELECTRIQUE

Division inférieure  
2<sup>ème</sup> cycle

Avril 2008

**Compétences souhaitées en fin de cycle  
Programme d'examen  
Pool d'études  
Répertoire type  
Catalogue d'œuvres**

## **COMPETENCES SOUHAITEES**

1. Savoir accorder et entretenir son instrument. Connaissance et manipulation des fonctions électriques de la guitare et de l'amplificateur
2. Montrer un bon équilibre corps et instrument, debout et assis
3. Travailler les exercices techniques propres à ce niveau instrumental en sachant estimer et améliorer la qualité de la prestation. (C'est déjà l'élaboration d'une méthode de travail)
4. Connaître les symboles de la notation musicale et les symboles spécifiques de l'instrument (hammer on, slide, pull off, bending, ...)
5. Développer le jeu de la main droite
  - Perfectionner l'attaque
  - Travailler et développer les techniques de la main droite (mute, harmoniques naturelles et artificielles, ...)
  - Initier
    - au jeu combiné plectre et doigts (hybrid picking)
    - au tapping
    - à l'utilisation du vibrato (whammy bar)
6. Développer le jeu de la main gauche
  - Acquérir une aisance dans les changements de position
  - Développer et différencier le vibrato et le glissando
  - Travailler et développer le hammer on, pull off, slide et bending
  - Travailler et développer les formes du barré
  - Exercices d'extensions
  - Perfectionnement des éteintes
7. Travailler la vitesse en intégrant le jeu d'accords, d'arpèges et de gammes.
8. - Connaître les gammes majeures et mineures (mode naturel), la gamme blues et pentatonique et les arpèges majeurs et mineurs
  - Introduire aux sept modes ecclésiastiques et aux gammes mineures harmonique et mélodique
  - Connaître les accords à 3 et à 4 sons ainsi que les power chords
9. Développer les facultés de déchiffrement et de la mémorisation
10. Aborder différents styles avec le vocabulaire adéquat (Rock, Pop, Blues, Jazz, Latin, ...)
11. Improvisation modale, blues et sur une grille d'accords diatoniques
12. Participer aux ensembles et s'entraîner à guider un ensemble

## **PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle**

### **Épreuve technique :**

- 2 gammes majeures (en 5 positions) et 2 gammes mineures naturelles à développer sur les 6 cordes et sur tout le manche. Ces gammes sont choisies du répertoire des gammes du 2<sup>ème</sup> cycle (gammes majeures : fa, fa#, sol, la b, la, si ; mineures : sib, si, do, do#) et communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- Arpèges des 2 gammes imposées à jouer sur deux octaves ; les arpèges peuvent être remplacés par une formule de cadence, (p. ex. I – V<sup>7</sup> – I, II – V<sup>7</sup> – I ...)
- 1 morceau ou 1 étude mélodique
- 1 accompagnement rythmique

Ou bien le morceau, respectivement l'étude mélodique, ou bien l'accompagnement rythmique doit être choisi obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national.

### **Epreuve publique :**

- 1 morceau au choix
- mise en évidence du travail créatif de l'élève, développé sur sa propre initiative : le travail portera sur un morceau qui comprend une partie improvisée (peut être préparée) ou qui a été arrangé ou composé par l'élève
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

### **Remarque :**

Les morceaux présentés aux deux épreuves doivent être accompagnés, soit par le professeur, un combo ou un accompagnement enregistré.

## **POOL D'ETUDES OU DE PIÈCES pour l'examen de fin de cycle**

### **A) Morceaux / Études mélodiques**

**Ganapes, John**                      Recueil : More Blues you can use

**Santana**                                Black magic woman

**Snidero, Jim**                        Easy jazz conception

### **B) Accompagnements rythmiques**

**Cream**                                 Sunshine of your love

**Dire Straits**                         Sultans of swing

**Leavitt, William G.**                Recueil : A modern method for guitar, Book 2

**Red Hot Chili Peppers**            Under the bridge

## **RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle**

<b>Boston</b>	More than a feeling
<b>Clapton, Eric</b>	Layla
<b>Metheny, Pat</b>	Phase Dance
<b>Moore, Gary</b>	Still got the blues
<b>Ram Jam</b>	Black Betty
<b>Red Hot Chili Peppers</b>	Under the bridge
<b>Santana</b>	Samba Pa Ti
<b>Snidero, Jim</b>	Easy jazz conception
<b>Van Halen</b>	Ain't talking about love

## **CATALOGUE D'OEUVRES**

<b>ACDC</b>	Rock'n Roll Ain't Noise Pollution
<b>Beatles, The</b>	Blackbird
<b>Beatles, The</b>	Penny Lane
<b>Beck, Jeff</b>	Cause we've ended as lovers
<b>Beck, Jeff</b>	Freeway Jam
<b>Boston</b>	More than a feeling
<b>Clapton, Eric</b>	After midnight
<b>Clapton, Eric</b>	Layla
<b>Cream</b>	Sunshine of your love
<b>Deep Purple</b>	Smoke on the water
<b>Dire Straits</b>	Sultans of swing
<b>Eagles, The</b>	Hotel California
<b>Ganapes, John</b>	Recueil: More blues you can use
<b>Hendrix, Jimi</b>	Hey Joe
<b>Hotei, Tomoyasu</b>	Battle beyond honour and humanity
<b>Jackson, Michael</b>	Black or White
<b>Jackson, Michael</b>	Smooth criminel
<b>Knack, The</b>	My Sharona
<b>Kravitz, Lenny</b>	Always on the run
<b>Leavitt, W.G.</b>	Recueil: Etudes de "A modern method for guitar 1 and 2"
<b>Leavitt, W.G.</b>	Recueil: Melodic Rhythms for guitar (Berklee)
<b>Mc.Cartney, Paul</b>	Live & let die
<b>Metheny, Pat</b>	Phase dance
<b>Moore, Gary</b>	Still got the blues
<b>Police</b>	Every breath you take
<b>Police</b>	Roxanne
<b>Prince</b>	Alphabet Street
<b>Queen</b>	Killer Queen

<b>Queen</b>	We are the champions
<b>Ram Jam</b>	Black Betty
<b>Red Hot Chili Peppers</b>	Under the bridge
<b>Santana</b>	Europa
<b>Santana</b>	Samba Pa Ti
<b>Scorpions</b>	Wind of change
<b>Snidero, Jim</b>	Recueil: Easy jazz conception
<b>Steely Dan</b>	Hey nineteen
<b>Vai, Steve</b>	Sisters
<b>Van Halen</b>	Ain't talking about love
<b>Vaughan, Stevie Ray</b>	Pride and Joy
<b>ZZ Top</b>	Rough Boy