



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

*Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical*



# COR

**Division inférieure  
1<sup>er</sup> cycle**

**Texte coordonné**

**Juin 2008**

**Compétences souhaitées en fin de cycle  
Programme d'examen  
Pool d'études  
Répertoire type**

## **COMPETENCES SOUHAITEES**

1. Connaître les principes fondamentaux du fonctionnement de l'instrument
2. Entretien de l'instrument (coulisses, pistons, embouchure)
3. Position du corps / Tenue de l'instrument (position des mains), debout et/ou assis
4. Position adéquate de l'embouchure (sonorité, endurance, étendue)
5. Connaître et appliquer la base de la respiration (abdomen et colonne d'air, relaxation ...)
6. Développer la technique propre à l'instrument : vitesse des doigts, flexibilité de la langue (détaché, liaison)
7. Apprendre à différencier le phrasé
8. Respecter les articulations et les nuances
9. Recherche de la qualité sonore
10. Apprendre à contrôler l'intonation et la justesse
11. Apprendre à s'écouter soi-même
12. Apprendre à élaborer une méthode et un plan de travail
13. Savoir faire des lectures à vue faciles
14. Initiation à la transposition
15. Encourager le jeu de mémoire
16. Cultiver le jeu d'ensemble
17. Se produire en public (auditions)

## **PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle**

### **Épreuve technique**

- 2 gammes majeures choisies du répertoire des gammes du 1<sup>er</sup> cycle (gammes majeures : do, fa, sol, si b, ré) communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

### **Épreuve publique :**

- 1 morceau au choix
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

### **Détails d'exécution**

#### **Gammes :**

Les gammes sont à présenter de mémoire suivant le schéma en annexe

♩ = 60

Les indications de tempi sont à respecter

# Gammes

## 1er cycle

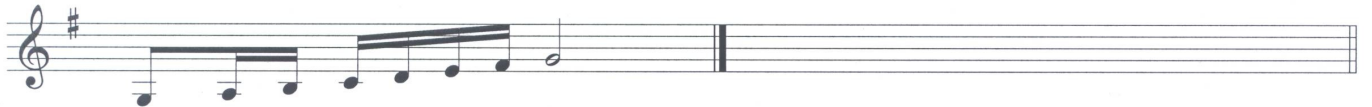
♩ = 60

The musical score consists of seven staves of music in 4/4 time, with a tempo marking of ♩ = 60. The first six staves each contain two measures of an ascending scale followed by two measures of a descending scale. The seventh staff contains two measures of an ascending scale followed by two measures of a descending scale, ending with a double bar line. The scales are written in a treble clef and use eighth notes.

# Gammes

## 1er cycle

♩ = 60



## **POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle**

<b>Barboteu, Georges</b>	Etude no. 15 In : Lecture exercice (Edition Choudens )
<b>Horner, Anton</b>	Etude no. 90 In : Primary Studies (Edition Elkan Vogel)
<b>Horner, Anton</b>	Etude no. 97 In : Primary Studies (Edition Elkan Vogel)
<b>Miersch, Erwin</b>	Etude no. 11 In : Melodious Studies for French Horn (Edition Carl Fischer)
<b>Miersch, Erwin</b>	Etude no. 14 In : Melodious Studies for French Horn (Edition Carl Fischer)
<b>Miersch, Erwin</b>	Etude no. 21 In : Melodious Studies for French Horn (Edition Carl Fischer)
<b>Runge, Jürgen</b>	Auf dem Karussel In : Waldhornetüden für die Mittelstufe (Edition Ulrich Koebel München)
<b>Runge, Jürgen</b>	Sonntagsspaziergang In : Waldhornetüden für die Mittelstufe (Edition Ulrich Koebel München)

## **RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle**

<b>Anderssen</b>	The Victor (Edition Rubank inc.)
<b>Beethoven, Ludwig van</b>	Deux Menuets (Edition Gérard Billaudot)
<b>Clérissé, Robert</b>	Chant sans Paroles (Edition Alphonse Leduc)
<b>Hanmer, Ronald</b>	Suite for Horn (Edition Emerson)
<b>Lesaffre, Charles</b>	Tanguétude (Edition Gérard Billaudot)
<b>Porret, Julien</b>	9 <sup>e</sup> Solo de Concours (Edition Molenaar)
<b>Wurmser, Lucien</b>	Badineries (Edition Gérard Billaudot)