



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

*Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical*



# CONTREBASSE

Division inférieure  
1<sup>er</sup> cycle

Texte coordonné

**Juin 2008**

**Compétences souhaitées en fin de cycle  
Programme d'examen  
Pool d'études  
Répertoire type  
Catalogue d'œuvres**

## **COMPETENCES SOUHAITEES**

1. Connaître les principes de fonctionnement et d'entretien de son instrument
2. Montrer un bon équilibre corps et instrument, permettant une disponibilité motrice suffisante
3. Montrer une bonne coordination et synchronisation des gestes instrumentaux
4. Evaluer la qualité et la justesse du son instrumental produit
5. Travailler les exercices techniques propres à ce niveau instrumental en sachant estimer et améliorer la qualité de la prestation (c'est déjà l'élaboration d'une méthode de travail; Anleitung zum Üben)
6. Technique main gauche :
  - exercices pour le mouvement horizontal et vertical des doigts, afin de stabiliser les différentes positions des doigts (positions par demi-tons et tons entiers)
  - élaboration par étapes d'un système d'exercices pour gammes, intervalles et arpèges (2 octaves)
  - mécanismes fondamentaux des sept premières positions et des changements de position et initiation à la position de pouce.
  - initiation au vibrato
7. Technique main droite :
  - exercices d'archet pour le développement de la qualité du son
  - initiation au jeu des nuances
  - articulations de base : détaché, legato,
  - le jeu au talon et à la pointe
  - initiation au doubles cordes
8. Jouer des œuvres pour instrument seul, ou accompagnées, choisies de telle façon que soient possibles :
  - une compréhension du texte musical
  - le contrôle de sa prestation (départs, tempi, etc)
9. le répertoire devrait être aussi varié que possible
10. Jouer de mémoire un morceau de musique
11. Se produire en public
12. Jeux et exercices d'improvisation
13. Initiation au jeu d'ensemble

## **Programme d'examen de fin de cycle**

### **Épreuve technique :**

- 2 gammes majeures et 1 gamme mineure choisies du répertoire des gammes du 1<sup>er</sup> cycle (gammes majeures : mi, fa, sol, la, si ♮ ; mineures : mi, fa, sol) et communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études dont 1 à choisir obligatoirement d'un pool de 6 études déterminées au niveau national

### **Épreuve publique :**

- 1 morceau au choix
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

## **Détails d'exécution**

### **Gammes :**

2 octaves  
tempo : ♩ = 60  
grand archet  
détaché en ♩ (Sevcik, etc)  
lié par 4 en ♩

### **Arpèges :**

grand archet, lié par 3 en triolets

L'élève présente son programme de mémoire (le morceau imposé peut le cas échéant faire exception)

## POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

- Lee, Sebastian** Etude no. 1 ( ♩ = 80)  
In: 12 Etudes  
(Edition IMC)
- Schneikart, Heinrich** Etude no. 3 , Heft 1 ( ♩ = 72)  
In : Übungsmusik für Kontrabaß (1970), zusammengestellt  
aus den Orgelwerken von Johann Sebastian Bach, Heft 1  
(Verlag: Doblinger 03906)
- Schneikart, Heinrich** Etude no. 5 ( ♩ = 72)  
In : Übungsmusik für Kontrabaß (1970), zusammengestellt  
aus den Orgelwerken von Johann Sebastian Bach, Heft 1  
(Verlag: Doblinger 03906)
- Simandl, Franz** Etude no. 8 ( ♩ = 80)  
In: 30 Etudes  
(Edition IMC)
- Simandl, Franz** Etude no. 11 ( ♩ = 138)  
In: 30 Etudes  
(Edition IMC)
- Simandl, Franz** Etude no. 16 ( ♩ = 92)  
In: 30 Etudes  
(Edition IMC)
- Sturm, Wilhelm** Etude no. 59 ( ♩ = 88)  
In: 110 Etudes  
(Edition IMC)
- Sturm, Wilhelm** Etude no. 62 ( ♩ = 120)  
In: 110 Etudes  
(Edition IMC)

## **RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle**

### **Morceaux avec piano**

<b>Dare, Marie</b>	Menuet (Edition Yorke)
<b>Krol, Bernard</b>	Piano contra Bass (Edition Bote & Bock)
<b>Marcello, Benedetto</b>	Sonate en sol maj. 3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup> mvt. (Edition G.Schirmer)
<b>Pitfield, Thomas</b>	Sonata (Edition Yorke )
<b>Smith-Masters, Anthony</b>	All Mimsy (Edition Yorke)
<b>Saint-Saëns,Camille</b>	L'Éléphant (Edition Henle)

## **CATALOGUE GENERAL**

En attendant l'élaboration d'un catalogue général, l'utilisateur peut consulter les ouvrages de référence et catalogues suivants :

\* 10 ANS AVEC LA CONTREBASSE publié par l'Institut de pédagogie musicale et chorégraphique  
2 & 3 année, 4 & 5 année

\* LEHRPROGRAMM KONTRABASS proposé par le Verband deutscher Musikschulen e.v.  
Unterstufe 1+ 2