



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

*Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical*



# CLAVECIN

**Division supérieure**

**Avril 2008**

**Compétences souhaitées  
Programme d'examen  
Répertoire type**

## **COMPETENCES SOUHAITEES**

1. Connaissance de l'instrument :
  - approfondir la connaissance de l'instrument par une visite ou un stage dans un atelier de facture de clavecins
  
3. Attitude mentale :
  - réaliser directement à l'instrument la structure harmonique d'une pièce (enchaînements harmoniques) et faire une improvisation dessus
  - savoir s'adapter à différents types d'instruments au niveau du toucher
  - réaliser une œuvre sur facsimilé
  
4. Attitude affective :
  - connaissance du jeu d'œuvres de styles et d'époques différentes
  - incorporer le tempérament mésotonique dans l'interprétation d'une œuvre des XVI<sup>ème</sup> et XVII<sup>ème</sup> siècles
  
5. Motricité :
  - approfondir les doigtés anciens et l'ornementation notamment les diminutions
  - croisements des mains, grands déplacements
  
6. Jeu d'ensemble :
  - jouer en musique de chambre avec d'autres instruments (basso continuo et clavecin obligé)
  
7. Basso continuo :
  - le jeu de basse continue dans le style (allemand, français, italien)
  - le jeu de basse continue double, avec un autre instrument de b.c., p. ex. le théorbe
  - le jeu de basse continue à l'orchestre, de préférence avec 2 clavecins, ou clavecin / théorbe

## **PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle**

### **Epreuve technique :**

- 1 prélude et fugue de J.S. Bach
- 2 œuvres de difficultés techniques différentes
- 1 œuvre du XVII<sup>ème</sup> siècle

### **Epreuve publique :**

- 1 œuvre de J.S. Bach
- 2 œuvres au choix
- 1 œuvre imposée
- 1 œuvre baroque pour instrument(s) et basse continue ou clavecin obligé ou pour deux clavecins

## **REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle**

<b>BACH, J.S.</b>	Le clavier bien tempéré: 1 <sup>er</sup> vol : mi b min, BWV 853 ; 2 <sup>ème</sup> vol. ré maj, BWV 874 ; sol min, BWV 885 Chromatische Fantasie und Fuge, BWV 903 Concerto Italien, BWV 971 Toccatà en ré maj, BWV 912 Partita no. 3 en la min, BWV 827 Suite Anglaise no. 5 en mi min, BWV 810
<b>BACH, C.P.E.</b>	Sonate wurtembergienne V en mi b maj W 49/5 H34 (éd. Könnemann)
<b>BYRD, W.</b>	Fantasia en la min (FWVB I, p. 188)
<b>COUPERIN, F.</b>	Suites complètes (p.ex. VIII <sup>ème</sup> ordre) (éd. Heugel)
<b>COUPERIN, L.</b>	Suite en ré min (éd. Heugel)
<b>D'ANGLEBERTJ.H.</b>	Première Suite (éd. Heugel)
<b>FRESCOBALDI, G.</b>	Toccatà decima (2 <sup>ème</sup> livre) (éd. Bärenreiter 2204 ou Zerboni)
<b>HAYDN, J.</b>	Sonate Hob XVI/46 en la b maj (éd. Wiener, UT 50027)
<b>LIGETI, G.</b>	Continuum (éd. Schott 6111)
<b>LÜBECK, V.</b>	Prélude et Fugue en la min (éd. Peters 4478)
<b>MUFFAT, G.</b>	Passacaille en sol min (éd. A. Coppenrath ou Doblinger)
<b>PHILIPS, P.</b>	Passamezzo Pavana, Passamezzo Galiarda (FWVB I, p.299)
<b>RAMEAU, J.P.</b>	« Les Niais de Sologne » (éd. Heugel)

**SCARLATTI, D.** Sonates  
K 24 en la maj  
K 29 en ré maj  
K 115 en do min  
K 119 en ré maj  
K 175 en la min  
K 492 en ré maj

**SOLER, A.** Sonate no. 23 en ré b maj

**SWEELINCK, J.P.** Fantasia Chromatica  
(éd. VNM)

Pour deux clavecins :

**BACH, W.F.** Concerto a due cembali concertati en fa maj  
(éd. Schott no. 10159, H. Brandts Buys)

Pour clavecin obligé :

**BACH, C.P.E.** Sonate pour violon et clavecin obligé en do min Wq 78  
(éd. Schott VLB 50)

**BACH, J.S.** Sonate pour viole de gambe et clavecin obligé en ré maj, BWV 1028  
(éd. Bärenreiter)

Pour la basse continue :

**BACH, J.S.** Cantate burlesque « Mer hahn en neue Oberkeet » (Bauernkantate)  
BWV 212  
(éd. Breitkopf 4712)

Concerto brandenbourgeois no. 2 en fa maj, BWV 1047  
(éd. Bärenreiter 5109 ou Breitkopf 4064)

**CASTELLO, D.** Sonata prima  
(éd. Doblinger)

**CORELLI, A.** La Follia pour flûte à bec (ou violon) et basse continue op. 5 no. 12  
(éd. Schott OFB 121)  
Sonate en fa maj, op. 5 no. 4 pour flûte à bec (ou violon) et basse  
continue  
(Hargail Music Press, New York, H 101)

**HAENDEL, G. F.** Concerto pour orgue, op. 4 no. 1 en sol min  
(éd. Bärenreiter)

- MARAIS, M.** Suite en mi min, comprenant le « Tombeau de Ste Colombe » (2<sup>ème</sup> Livre de Pièces de Violes) pour viole de gambe et basse continue (clavecin et théorbe)
- MONTEVERDI, C.** Extraits d' « Orfeo » , Prologo (Toccata, Ritornello-La Musica) et Atto primo : In questo lieto (Pastore, Coro, Ninfa), Lasciate i monti (Coro, Pastore), Rosa del ciel (Orfeo, Euridice, Coro), Vieni, Idomeneo (Coro di Ninfe e Pastori, Pastore), Alcun non sia che disperato in preda (Ritornello, Coro di Ninfe e Pastori)  
Basse continue : clavecin, orgue, harpe, théorbe  
(éd. Kings music (Cl. Bertlett), KM 65  
ou facsimile (éd. SPES, Firenze)
- PURCELL, H.** Extrait de « Fairy Queen » : Scene of the Drunken Poet, pour soprano I et II, basse, chœur, orchestre et basse continue  
(éd. Novello, The Works of Henry Purcell, vol 12, p. 18-33)
- TELEMANN, G.P.** 6<sup>ème</sup> Quatuor (Nouveaux Quatuors) en mi min (12. Pariser Quartett) pour flûte, violon, viole de gambe (ou violoncelle) et basse continue  
(éd. Amadeus BP 842 ou éd. Fuzeau 5730)
- VIVALDI, A.** L'Hiver extrait des « Quatre saisons », Concerto en fa min pour violon, orchestre et basse continue, op.8 no. 4  
(éd. Eulenburg 1223)

Pour clavecin avec orchestre:

- J.S. BACH** Concerto en fa min pour clavecin et orchestre, BWV 1056  
(éd. Breitkopf)
- F. POULENC** Concert Champêtre  
(éd. Salabert)