



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

*Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical*



CLAVECIN

Division moyenne

Avril 2008

**Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type**

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Connaissance de l'instrument :
 - accorder les différents tempéraments avec une aide (professeur ou accordeur)
 - tailler des nouveaux becs
2. Attitude physique :
 - changements de claviers
3. Attitude mentale :
 - réaliser directement à l'instrument la structure harmonique d'une pièce (enchaînements harmoniques)
 - réaliser des œuvres sur facsimilé
4. Attitude affective :
 - connaissance dans les grandes lignes du jeu d'œuvres de styles et d'époques différentes
5. Motricité :
 - approfondir les doigtés anciens et l'ornementation
 - croisements des mains, grands déplacements
6. Jeu d'ensemble :
 - jouer en musique de chambre avec d'autres instruments (basso continuo et clavecin obligé)
7. Basso continuo
 - le jeu de la basse chiffrée (des sonates avec des basses simples, de préférence du XVIII^{ème} siècle)
 - le jeu de basse continue au sein de l'orchestre

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Epreuve technique :

- 1 prélude et fugue de J.S. Bach
- 2 œuvres de difficultés techniques différentes, dont une à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national
- 2 mouvements d'une sonate pour instrument(s) ou/et voix et basse continue ou avec clavecin obligé

Epreuve publique :

- 1 œuvre de J.S. Bach
- 2 œuvres au choix, dont une du XVII^{ème} siècle
- 1 œuvre imposée

POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

SCARLATTI, D.

Sonates

K 39 en la maj

K 43 en sol min

K 133 en do maj

K 209 en la maj

K 239 en fa min

SOLER, A.

Sonate no. 84 en ré maj

REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

BACH, J.S.	Le clavier bien tempéré : 1 ^{er} vol. : mi maj BWV 854 fa maj BWV 856 2 ^{ème} vol. : re min BWV 875 sol maj BWV 884 extraits de la Suite Française VI en mi maj, BWV 817 : Allemande, Courante, Sarabande extrait de la Suite Anglaise III en sol min, BWV 808 : Prélude
HANDEL, G.F.	Chaconne en do (éd. Bärenreiter 4223)
STORACE, B.	«Monica» (éd. CEKM, American Institute of Musicology (B. Hudson) Hänsler Verlag, vol 7)
FRESCOBALDI, W.	Partite sopra l'Aria di Monica (éd. Bärenreiter 2203)
BYRD, W.	Fantasia en do maj (FWVB II p. 408) Pavana, Galiarda (FWVB II p. 200,202)
FROBERGER, J.J.	Toccata III en sol maj (livre de 1649) Suite no. III en sol min (livre de 1656)
COUPERIN, L.	Suite II en la min La Piémontaise (éd. Heugel)
DE LA GUERRE, E.J.	Prélude en la min, extrait de la III ^{ème} Suite (éd. Heugel)
COUPERIN, F.	XVII ^{ème} ordre, XXVI ^{ème} ordre (éd. Heugel)
RAMEAU, J.P.	Suite en la min (éd. Heugel)
SCARLATTI, D.	Sonate K 97 en sol min
BACH, C.P.E.	extrait de la Sonate Prussienne no. 4 en do min W48/4, H 27 : Allegro (éd. Konemann)
HAYDN, J.	Sonate en mi maj Hob XVI/13 (éd. Wiener, UT 50026)

VOORMOLEN, A. «Toccatina» extrait de la suite de clavecin
(éd. XYZ)

Pour deux clavecins :

KREBS, J.L. Concerto en la min (cembalo 1)
(éd. DVFM)

Pour clavecin obligé :

BACH, C.P.E extrait de la Sonate en sol min pour flûte traversière et clavecin obligé
(Allegro), Adagio
(éd. Amadeus BP 717)

Pour la basse continue :

SAMMARTINI, G. extraits des « Zwölf Sonaten für zwei Altblockflöten (Violinen) und Basso Continuo »
Sonate II en fa maj : Allegro, Adagio
Sonate IX en sol maj : Andante, Allegro
(éd. Schott OFB 81, OFB 83)

CIRRI, G. extraits des « Drei Sonaten für Violoncello und Basso Continuo »
Sonate I en do maj : Allegro, Adagio
(éd. Heinrichshofen N 1283)

DE FESCH, W. extraits de la Sonata en sol maj pour violon ou flûte et basse continue
Largo, Allemanda
(éd. Bärenreiter HM 128, no. 4)

SIMPSON, Ch. Ground en mi min pour viole de gambe et basso continuo

PURCELL, H. Chacony (Chaconne) en sol min pour orchestre et b.c.
(éd. Eulenburg Nr. 1381)

CORELLI, A. extraits du Concerto grosso opus 6, no. 8 en sol min, « fatto per la notte di natale » Vivace-Grave (les deux premiers mouvements), et Pastorale (dernier mouvement), de préférence à deux clavecins (concertino, ripieno)

VIVALDI, A. Concerto en sol maj pour orchestre et b.c. « alla rustica »
Tomo 49, F. XI no. 11
(éd. Ricordi (Malipiero))