



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

*Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical*



CLAVECIN

Division moyenne spécialisée

1^{er} Prix

Avril 2008

**Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type**

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Connaissance de l'instrument :
 - accorder l'instrument à l'oreille
 - savoir faire de légères réparations : régler, tailler de nouveaux becs, tendre de nouvelles cordes
2. Attitude physique :
 - changements de claviers
3. Attitude mentale :
 - interprétation de différentes grandes œuvres (ex. suites, concertos, etc.)
 - réaliser directement à l'instrument la structure harmonique d'une pièce (enchaînements harmoniques)
 - réaliser des œuvres sur facsimilé
4. Attitude affective :
 - connaissance du jeu d'œuvres de styles et d'époques différentes
5. Motricité :
 - approfondissement au niveau des doigtés anciens et de l'ornementation
 - croisements des mains, grands déplacements
6. Jeu d'ensemble :
 - jouer en musique de chambre avec d'autres instruments (basso continuo et clavecin obligé)
7. Basso continuo :
 - le jeu de la basse chiffrée : des basses du XVII^{ème} siècle en musique de chambre, de la musique du XVIII^{ème} siècle
 - le jeu en basse continue au sein de l'orchestre

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Epreuve technique :

- 1 prélude et fugue de J.S. Bach
- 2 œuvres de difficultés techniques différentes, dont une à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national
- 1 œuvre pour instrument(s) ou/et voix et basse continue

Epreuve publique :

- 1 œuvre de J.S. Bach
- 2 œuvres au choix dont une œuvre du XVII^{ème} siècle
- 1 œuvre imposée à communiquer six cours avant la date de l'examen

POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

SCARLATTI, D.

Sonates

K 10 en ré min

K 105 en sol maj

K 216 en mi maj

K 517 en ré min

K 535 en ré maj

SOLER, A.

Sonate no. 88 en ré b maj

REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

BACH, J.S.	Le clavier bien tempéré :			
	1 ^{er} vol. :	sol maj	BWV 860	la b maj BWV 862
	2 ^{ème} vol. :	mi b maj	BWV 876	fa min BWV 881
	Suite Anglaise II en la min		BWV 807 (complète)	
	Toccatà en mi min		BWV 914, en sol maj	BWV 916
BACH, C.P.E.,	Sonate wurtembergienne I en la min		W49/1 H30	
	Sonate prussienne IV en do min (complète)		W48/4 H27	
	(éd. Könemann)			
STORACE, B.	Ciacona en do maj			
	(éd. CEKM, American Institute of Musicology (B. Hudson)			
	Hänsler Verlag, vol 7)			
FRESCOBALDI, G.	Toccatà prima (2 ^{ème} livre)			
	(éd. Bärenreiter 2204)			
	Toccatà nona (1 ^{er} livre)			
	(éd. Bärenreiter 2203 ou éd. Zerboni)			
SWEELINCK, J.P.	« Mein junges Leben hat ein End »			
	(éd. NVM)			
BYRD, W.	Fantasia en ré min		(Ferguson I no.10)	
BULL, J.	Pavana of my Lord Lumley		(FWVB I p.149)	
D'ANGLEBERT, J.H.	extraits de la 1 ^{ère} suite : Prélude, Allemande, Courante			
FORQUERAY, A.	Suite no. 1			
	(éd. Heugel)			
COUPERIN, F.	le XIII ^{ème} ordre			
	(éd. Heugel)			
BOEHM, G.	Prélude, Fugue et Postlude en sol min			
	(éd. Breitkopf 6634)			
SCARLATTI, D.	Sonate K 523 en sol maj, K 542 en fa maj			
HAYDN, J.	Sonate Hob XVI/33 en ré maj			
	(éd. Wiener, UT 50027)			
TAKEMITSU, T.	Rain Dreaming			
	(éd. Schott, SJ 1032)			

LIGETI, G. Passacaglia ungherese
(éd. Schott, ED 6843)

Pour deux clavecins :

COUPERIN, F. Les Concerts Royaux
(éd. Fuzeau 2225)

BACH, J.S. Concerto en do maj, BWV 1061
(éd. Breitkopf)

Pour clavecin obligé :

G.PH. TELEMANN Sonate en trio en sib maj pour flûte à bec (flûte traversière, violon),
clavecin obligé et basse continue
(éd. Bärenreiter HM 36)

C.P.E. BACH Sonate no. 4 en sol maj pour flûte et clavecin, Wq 86
(éd. Breitkopf)

Pour la basse continue :

TELEMANN, G.PH Sonate en fa maj pour flûte à bec et basse continue TWV 41 : F2
(éd. Bärenreiter)

FRESCOBALDI, G. « Canzona detta la Bernardinia » pour flûte à bec soprano ou tenor (ou
d'autres instruments mélodiques) et basse continue
(éd. Schott OFB 122)

PURCELL, H. « Sweeter than roses » air pour soprano et basse continue
(éd. Oxford University Press)
« The Complaint », air pour soprano, violon et basse continue, extrait de
« Fairy Queen »
(éd. Novello, The Works of Henry Purcell, vol 12)
ou Kings Music (Cl. Bartlett)

BACH, J.S. « Höchster was ich habe », air pour soprano, deux flûtes à bec (à
l'unisson) et basse continue, BWV 39,5
(éd. Bärenreiter)
Concerto pour violon et orchestre en mi maj, BWV 1042

MOREL, J. Suite en ré min pour viole de gambe

SAMMARTINI, G. Concerto en fa maj pour flûte à bec et orchestre
(éd. Schott OFB 1021)

- VIVALDI, A.** Concerto op. 10 no. 2 « La Notte » RV 439 en sol min pour flûte, orchestre et basse continue
(éd. Schott ANT 126)
- CORELLI, A.** Concerto grosso op. 6 no. 8 en sol min « fatto per la notte di natale »
(complet), de préférence à deux clavecins
- MONTEVERDI, C.** Extraits d' « Orfeo » : Prologo (Toccata, Ritornello - La Musica)
basse continue : clavecin, orgue, théorbe, harpe
(éd. Kings Music (Cl. Bartlett), KM 65)
- BIBER, H.I.F.** Sonate I en si min pour 2 violons, 2 altos, violoncelle, violone et basse continue (Fidicinium Sacro-Profanum)
Basse continue : clavecin et théorbe
(éd. DTÖ)
- MUFFAT, G.** Sonate V en sol maj, extraite d' « Armonico tributo, Sonate di Camera commodissime a pocchi, o a molto stromenti »
(éd. Musedita, A. Bares)

Pour clavecin avec orchestre :

- BACH, J.S.** Concerto en la maj, BWV 1055
(éd. Breitkopf)
- SAMMARTINI, G.** Concerto I en la maj pour clavecin (orgue), deux violons et basse continue
(éd. Bärenreiter HM 196)
- DITTERSDORF, K.** Concerto en la maj pour clavecin, 2 violons et violoncelle
(éd. Bärenreiter, Nagels Music Archiv, 41)