



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

*Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical*



# CLAVECIN

Division inférieure  
2<sup>ème</sup> cycle  
1<sup>ère</sup> mention

**Avril 2008**

**Compétences souhaitées en fin de cycle  
Programme d'examen  
Pool d'études  
Répertoire type**

## **COMPETENCES SOUHAITEES**

1. Connaissances du fonctionnement de l'instrument
  - accorder à l'oreille des quintes, quarts, octaves pures et compléter l'accord avec une aide (professeur ou accordeur)
2. Attitude physique à l'instrument
  - exploitation de l'étendue du clavier
  - position correcte et détendue du corps
  - inclure le petit clavier
3. Attitude mentale
  - travail du déchiffrage
  - favoriser le travail autonome : doigtés, analyse formelle et harmonique, interprétation
  - développer l'écoute critique
  - approche de la lecture de facsimile
4. Motricité
  - indépendance des doigts (extraits de Dohnányi Fingerübungen, Hanon)
  - doigtés anciens dans le répertoire du XVII<sup>e</sup> siècle (système des virginalistes)
  - ornementation : pincé, tremblement, tremblement lié, port de voix, coulé de tierce, cadence
5. Attitude affective
  - travail des ressources sonores : legato, surlegato, non legato, staccato...
  - interprétation des différents types de danses
6. Jeu d'ensemble
  - approfondissement du jeu d'ensemble
7. Basso continuo
  - connaissance des accords (tonique, sous-dominante, dominante, sus-dominante) et leur intégration dans des formules harmoniques (voir exemple 4) (Méthodes proposées : Dandrieu, Bourmayans/Frisch (éd. Les Cahiers du Tourdion), E. Wolf, Generalbassübungen (éd Breitkopf))
  - approche de la basse obstinée, variations et transpositions, par ex. passamezzo en sol min (transposition en ré, do) (voir exemple 3)

## **PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle**

### **Epreuve technique :**

- 2 accords brisés (majeur et relatif mineur) jusqu'à 4 altérations (voir détails d'exécution, exemple 4)
- 2 cadences (majeur et relatif mineur) jusqu'à 4 altérations (voir détails d'exécution, exemple 5)
- 1 œuvre polyphonique à trois voix (p.ex. sinfonia de J.-S. Bach)
- 2 œuvres de difficultés techniques différentes dont une à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

### **Epreuve publique :**

- 2 œuvres au choix de style et d'époques différentes
- 1 œuvre imposée à communiquer six cours avant la date de l'examen

Passamezzo

2<sup>ème</sup> cycle

exemple 3

Cadences

2<sup>ème</sup> cycle

exemple 4

2<sup>ème</sup> cycle      exemple 5

♩ = 138

Handwritten musical notation for the first system, measures 1-3. The music is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The tempo is marked as ♩ = 138. The first measure contains sixteenth-note patterns with fingerings 2, 3, 2, 3, 2, 3. The second measure contains a whole rest in the treble and a half note in the bass. The third measure contains eighth-note patterns in both staves.

Handwritten musical notation for the second system, measures 4-6. The music continues in the same key and time signature. The fourth measure contains eighth-note patterns in both staves. The fifth measure contains a whole rest in the treble and a half note in the bass. The sixth measure contains eighth-note patterns in both staves.

Handwritten musical notation for the third system, measures 7-9. The music continues in the same key and time signature. The seventh measure contains eighth-note patterns in both staves. The eighth measure contains a whole rest in the treble and a half note in the bass. The ninth measure contains eighth-note patterns in both staves.

Handwritten musical notation for the fourth system, measures 10-12. The music continues in the same key and time signature. The tenth measure contains eighth-note patterns in both staves. The eleventh measure contains a whole rest in the treble and a half note in the bass. The twelfth measure contains eighth-note patterns in both staves.

## **POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle**

**Scarlatti**

Sonates

K 1 en ré min  
K 6 en fa maj  
K 9 en ré min  
K 27 en si min  
K 65 en la maj

**Soler**

Sonate no. 115 en ré min

## **REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle**

<b>Couperin, L.</b>	Préludes non mesurés (les plus faciles)
<b>Dandrieu, J.-F.</b>	Préludes non mesurés (les plus faciles)
<b>Bach, J.S.</b>	Sinfonien
<b>Böhm, G.</b>	Suite no 7
<b>Frescobaldi, G.</b>	Toccatà no. 9 (1 <sup>er</sup> livre) ou no. 1 (2 <sup>ème</sup> livre)
<b>Byrd, W.</b>	« The Queenes Alman » (FWVB 11-p. 217)
<b>Munday, J.</b>	« Robin » (FWVB 1-p. 66)
<b>Sweelinck, J.-P.</b>	Toccatà en la min (FWVB 1-p. 378)
<b>Couperin, F.</b>	« L'art de toucher le clavecin » (préludes en la maj et sib maj) La Superbe ou La Forqueray (XVIIe ordre) L'Épineuse (XXVIe ordre) La Ténébreuse (IIIe ordre)
<b>Dieupart, F.</b>	Ouverture en fa maj
<b>Duphly, J.</b>	« La Pothoüin »
<b>Scarlatti, D.</b>	Sonates : K 3 en la min K 425 en sol maj
<b>Haydn, J.</b>	Sonate en fa maj no 38 (Hob XVI/23), Finale Sonate en si min no. 47 (Hob XVI/32), Allegro moderato
<b>Kerstens, W.</b>	6 tweestemmige Inventionen op 16 (p.ex. no. 6 en fa./si) (éd. Maurer)
<b>Tanaka, K.</b>	Jardin des Herbes, IIe mvt « Sweet Violet » (Chester Music London)

### Pour 2 clavecins :

<b>Händel, G.-F.</b>	Suite en do min pour 2 clavecins
<b>Tomkins, Th.</b>	A fancy for two to play