



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

*Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical*



# CLAVECIN

**Division inférieure  
1<sup>er</sup> cycle**

**Avril 2008**

**Compétences souhaitées en fin de cycle  
Programme d'examen  
Pool d'études  
Répertoire type  
Catalogue d'œuvres**

## **COMPETENCES SOUHAITEES**

1. Connaissances de base du fonctionnement de l'instrument
  - production du son
  - mécanique
  - registration
2. Attitude physique à l'instrument
  - position correct et détendue du corps
  - s'orienter au clavier
  - repérer la forme de la main pour l'octave (principalement la main gauche)
3. Attitude mentale
  - acquérir une méthode de travail
  - travail de la concentration
  - travail du jeu de mémoire
  - aborder l'analyse (forme, accords)
4. Motricité
  - coordination et indépendance des deux mains
  - ornements simples comme le pincé, le port de voix, le tremblement simple
  - doigtés anciens : première approche
5. Attitude affective
  - initiation à l'articulation, au phrasé, à la respiration
  - hémioles
6. Jeu d'ensemble
  - encourager le jeu d'ensemble : à 2 clavecins, à 4 mains ou avec d'autres instruments
7. Basso continuo
  - aborder les enchaînements d'accords par le jeu de cadences en position serrée (3 positions différentes), dans les tonalités maj. et min. jusqu'à 2 altérations

## **PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle**

### **Epreuve technique :**

- 2 cadences (majeur et relatif mineur) jusqu'à 2 altérations (voir détails d'exécution, exemple 1)
- 2 accords brisés (majeur et relatif mineur) jusqu'à 2 altérations (voir détails d'exécution, exemple 2)
- 2 œuvres de difficultés techniques différentes dont une à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

### **Epreuve publique :**

- 2 œuvres au choix de style et d'époques différentes
- 1 œuvre imposée à communiquer six cours avant la date de l'examen

Cadences I<sup>e</sup> cycle exemple 1

Handwritten musical notation for 'Cadences I<sup>e</sup> cycle exemple 1'. It consists of two staves, Treble and Bass clef, with a brace on the left. The music is in 3/4 time. The first staff contains four measures of chords: C major, F major, C major, and F major. The second staff contains four measures of single notes: C, F, C, and F. The piece ends with a double bar line.

Accords brisés I<sup>e</sup> cycle exemple 2

Handwritten musical notation for 'Accords brisés I<sup>e</sup> cycle exemple 2'. It consists of two staves, Treble and Bass clef, with a brace on the left. The music is in 3/4 time, indicated by a 'd.=66' and a '3/4' time signature. The first staff contains six measures of broken chords: C major, F major, C major, F major, C major, and F major. The second staff contains six measures of single notes: C, F, C, F, C, and F. The piece ends with a double bar line.

Handwritten musical notation for 'Accords brisés I<sup>e</sup> cycle exemple 2' (continued). It consists of two staves, Treble and Bass clef, with a brace on the left. The music is in 3/4 time. The first staff contains six measures of broken chords: C major, F major, C major, F major, C major, and F major. The second staff contains six measures of single notes: C, F, C, F, C, and F. The piece ends with a double bar line.

Handwritten musical notation for 'Accords brisés I<sup>e</sup> cycle exemple 2' (continued). It consists of two staves, Treble and Bass clef, with a brace on the left. The music is in 3/4 time. The first staff contains six measures of broken chords: C major, F major, C major, F major, C major, and F major. The second staff contains six measures of single notes: C, F, C, F, C, and F. The piece ends with a double bar line.

**POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle**

**Scarlatti**

Sonates

K 35 en sol min

K 63 en sol maj

K 67 en fa# min

K 74 en la maj

K 323 en la maj

**Soler**

Sonate no. 108 en do maj

## **REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle**

<b>Bach, J.S.</b>	« Kleine Präludien und Fughetten » BWV 933, 935, 938 « Notenbüchlein für Anna Magdalena » BWV Anhang III 183
<b>Bartók, B</b>	Mikrokosmos (2 et 3)
<b>Böhm, G.</b>	Suite no.1 en do mineur (Ed. Breitkopf) ou Allemande de la suite no. 7 en fa majeur (éd. Ferguson)
<b>Bull, J.</b>	« Why ask you ? » (éd. Rosenhardt II p.60)
<b>Byrd, W.</b>	« Callino Casturame » (éd. Ferguson ou FWVB II p.217) « La Volta » (éd. FWB II p.180 ou Rosenhardt II p.36)
<b>Couperin, F.</b>	« Le Moucheron » (VI ordre) « Les Petits Moulins à Vent » (XVIIe ordre)
<b>Frescobaldi, G.</b>	Balletto, Corrente e Passaglia
<b>Scarlatti, D.</b>	K 59 en fa maj K 80 en sol maj K 94 en fa maj K 408 en si min
<b>Tajcevic, M.</b>	« Erste Suite »
<b>Telemann, G.-F.</b>	Fantasia en mi min no. 9, 2 <sup>ème</sup> douzaine ; en sol min no. 5, 3 <sup>ème</sup> douzaine