



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

*Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical*



# CLARINETTE BASSE

Division moyenne

Avril 2008

**Compétences souhaitées en fin de cycle**  
**Programme d'examen**  
**Pool d'études**  
**Répertoire type**  
**Catalogue d'œuvres**

## **COMPETENCES SOUHAITEES**

1. Approfondissement des compétences acquises en 2<sup>ème</sup> cycle
  - Colonne d'air
  - Détaché
  - Souplesse
  - Régularité technique
  - Articulations et nuances, qualité sonore, justesse
2. Maîtrise de l'aigu et du sur-aigu (doigtés normaux, doigtés harmoniques)
3. Lecture en clé de FA
4. Cultiver le jeu dans les différentes nuances
5. Cultiver le jeu de mémoire et travailler la lecture à vue
6. Développer la qualité sonore à travers les différents registres en veillant à la justesse
7. Assurance dans l'interprétation des œuvres romantiques et contemporaines
8. Connaissance du répertoire - écoute des œuvres (supports audio et vidéo)
9. Pratique collective : - Accompagnement piano
  - Être à l'écoute des autres instrumentistes au sein d'un groupe
10. Se produire en public
11. La participation à des stages est à recommander

## **PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle**

### **Épreuve technique**

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies parmi toutes les gammes ; communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national
- lecture à vue

### **Épreuve publique :**

- 2 oeuvres au choix
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

### **Détails d'exécution**

#### Méthode conseillée :

Jean-Marc VOLTA : La clarinette basse (International Music Diffusion)

#### **Gammes :**

Modèle de gammes selon le livre suivant :

Martin ARNOLD : Bass Clarinet Scale Book (Aztec Press)

- Gamme montante et descendante
- Gamme développée
- Tierces
- Arpège
- Arpège brisé
- Gamme chromatique
- 7<sup>ème</sup> de dominante

#### Etendue:

2 octaves pour les gammes majeures : mib, mi, fa, fa#, sol, lab, la, sib, si

2 octaves pour les gammes mineures : re#, mi, fa, fa#, sol, sol#, la, sib, si

3 octaves pour les gammes majeures : do, do#, re

3 octaves pour les gammes mineures : do, do#, re

# C Major

Musical staff 1: C Major scale, ascending and descending.

Interrupted Scale

Musical staff 2: Interrupted C Major scale, ascending and descending.

Musical staff 3: C Major scale with slurs, ascending and descending.

Thirds

Musical staff 4: C Major scale with thirds, ascending and descending.

Musical staff 5: C Major scale with arpeggios, ascending and descending.

Broken Chord

Musical staff 6: C Major scale with broken chords, ascending and descending.

Musical staff 7: C Major scale with broken chords, ascending and descending.

Appoggiatura

Musical staff 8: C Major scale with appoggiaturas, ascending and descending.

Lower Neighbour

Musical staff 9: C Major scale with lower neighbours, ascending and descending.

Dominant Seventh

Musical staff 10: C Major scale with dominant seventh chords, ascending and descending.

Musical staff 11: C Major scale with slurs, ascending and descending.

ré majeur

The image displays a musical score for the exercise 'ré majeur' (D major). It consists of five staves of music, all written in treble clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The first four staves contain continuous eighth-note patterns, with the first staff starting on D4 and ascending to G4, and the subsequent staves continuing the scale in various directions. The fifth staff concludes the exercise with a final D4 note followed by a whole rest.

## **POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle**

<b>Bach/Davenport</b>	Suite I : Gigue In: 6 Suites (Ed. ALEA)
<b>Reddie, Bill</b>	Etude no. 7 In: Eight Etudes (Ed. Southern Music Company)
<b>Reddie, Bill</b>	Etude no. 8 In: Eight Etudes (Ed. Southern Music Company)
<b>Rhoads, William E.</b>	Etude no. 14 In: 21 Foundation Studies (Ed. Southern Music Company)
<b>Rhoads, William E.</b>	Etude no. 21 In: 21 Foundation Studies (Ed. Southern Music Company)
<b>Rhoads, William E.</b>	Etude no. 34 In: 35 Technical Studies (Ed. Southern Music Company)

## **REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle**

### Clarinete basse et piano

<b>Bozza, Eugène</b>	Ballade (Edition Southern Music Company)
<b>Faillenot, Maurice</b>	Chants de la nuit (Edition Robert Martin)
<b>Krol, Bernhard</b>	Fantasiestücke op. 108 (Edition Bote & Bock)
<b>Semler-Collerey, Jules</b>	Légende et Divertissement (Edition Maurice Decruck)

## CATALOGUE D'ŒUVRES

### Clarinete basse et piano

<b>Bozza, Eugène</b>	Ballade	Southern Music Company	Répertoire Type
<b>Cardon, Roland</b>	Introduction and Dance	Andel	
<b>Desportes, Yvonne</b>	L'Homme des Cavernes		
<b>Dubois, Pierre-Max</b>	Voltage (cl.basse solo)	Billaudot	
<b>Faillenot, Maurice</b>	Chants de la nuit	Robert Martin	Répertoire Type
<b>Hoffmann, Adolf</b>	Sérénade basque	Belwin	
<b>Krol Bernhard</b>	Fantasiestücke op.108	Bote & Bock	Répertoire Type
<b>LaSalle, Rick</b>	Sonatine op.129	Konsid Musikverlag	
<b>Semler-Collery, Jules</b>	Légende et Divertissement	Maurice Decruck	Répertoire Type
<b>Thilman, Johannes Paul</b>	Gestalten	Peters	