



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

*Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical*



CLARINETTE BASSE

Division inférieure
2^{ème} cycle
1^{ère} mention

Avril 2008

**Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type
Catalogue d'œuvres**

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Maîtrise de la colonne d'air (soutien, stabilité)
2. Connaissances des doigtés et des doigtés auxiliaires
3. Bonne maîtrise des leviers d'auriculaires (registre de l'extrême grave)
4. Travail et recherche du détaché (souplesse, régularité, homogénéité, netteté et endurance)
5. Lecture de la clé en fa
6. Souplesse dans les changements de registre
7. Maîtrise de la régularité technique
8. Différencier l'articulation et les nuances
9. Etre capable de faire un phrasé correct
10. Obtenir une sonorité adéquate et propre à la clarinette basse
11. Recherche d'une justesse appropriée
12. Savoir s'écouter soi-même
13. Savoir gérer sa méthode et son plan de travail
14. Savoir décrire la structure d'une pièce musicale travaillée
15. Savoir déchiffrer sa partition
16. Monter seul une œuvre simple
17. Lecture à vue
18. Avoir une approche d'interprétation correspondante au niveau
19. Apprendre à connaître la variété et les spécifications du répertoire
20. Connaissances de la famille des clarinettes et de son histoire
21. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (ensembles, orchestres, musique de chambre, etc.)
22. Se produire en public le plus souvent possible

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies du répertoire des gammes du 2^{ème} cycle (gammes majeures : do, fa, sol, si ♭, ré, mi ♭, la, la ♭, mi)
- 3 études dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national
- lecture à vue

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Détails d'exécution

Méthode conseillée :

Jean-Marc VOLTA : La clarinette basse (International Music Diffusion)

Gammes *:

Modèle de gammes selon le livre suivant :

Martin ARNOLD : Bass Clarinet Scale Book (Aztec Press)

- Gamme montante et descendante
- Gamme développée
- Tierces
- Gamme chromatique
- Arpège
- Arpège brisé

Etendue:

2 octaves pour les gammes majeures : mi, mi ♭, fa, sol, la ♭, la si ♭

2 octaves pour les gammes mineures : mi, fa, fa#, sol, la, si

3 octaves pour les gammes majeures : do, ré

3 octaves pour les gammes mineures : do, do#, ré

C Major



Interrupted Scale



Thirds



Broken Chord



Appoggiatura



Lower Neighbour



Dominant Seventh



ré majeur

The image displays a musical score for the exercise 'ré majeur' (D major). It consists of five staves of music, all written in treble clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The first four staves contain a continuous sequence of eighth-note chords, starting from D4 and ascending stepwise to A5. The fifth staff contains the same sequence of chords but concludes with a final whole note chord on A5, followed by a double bar line.

POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

- | | |
|---------------------------|---|
| Calmel, Jean | Etude no. 7
In : 16 Etudes pour la Clarinette (ou pour la Clarinette basse)
(Ed. Combre) |
| Calmel, Jean | Etude no. 10
In : 16 Etudes pour la Clarinette (ou pour la Clarinette basse)
(Ed. Combre) |
| Rhoads, William E. | Etude no. 9
In : 21 Foundation Studies
(Ed. Southern Music Company) |
| Rhoads, William E. | Etude no. 10
In : 21 Foundation Studies
(Ed. Southern Music Company) |
| Rhoads, William E. | Etude no. 24
In : 35 Technical Studies
(Ed. Southern Music Company) |
| Rhoads, William E. | Etude no. 32
In : 35 Technical Studies
(Ed. Southern Music Company) |

RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Clarinete basse et piano

- | | |
|--------------------------|--|
| Davis, William | Variations on a Theme of Robert Schumann
(Edition Southern Music Company) |
| Desportes, Yvonne | Andante et Allegro
(Edition Southern Music Company) |
| Favoreel, Johan | Zebus
(Edition Metropolis) |
| Rasse, François | Lied
(Edition Evette & Schaeffer) |

CATALOGUE D'ŒUVRES

Clarinete basse et piano

Amos, Keith	Briza Maxima (cl. basse solo)	CMA Publications
Bennett, David	Deepwood	Carl Fisher
Bergh, Haakon	Praeludium	Western International Music
Davis, William	Variations on a Theme of Robert Schumann	Southern Music Company
Desportes, Yvonne	Andante et Allegro	Southern Music Company
Erdmann, Dietrich	Monolog (cl. basse solo)	Breitkopf
Fauré, Gabriel	Elégie	Alea
Favoreel, Johan	Zebus	Metropolis
Long, Newell	Undercurrent, Theme and Variations	Rubank
Nedbal, Manfred	Sonatine	Doblinger
Pillin, Boris	Scherzo Barbaro	Western International Music
Rasse, François	Lied	Evette & Schaeffer
Semler-Collery, Jules	Cantabile	Maurice Decruck
Tauno Marttinen	Der Gnom (cl. basse solo)	Finnish Music
Verrall, John	Nocturne	Fema Music Publications

Etudes conseillées

1^{er} et 2^{ème} cycles :

Porter Neal-Lowry Robert : Studies and Melodious Etudes for Bass Clarinet (Belwin Mills)

Calmel Jean : 16 Etudes pour clarinette ou clarinette basse (Combre)

Rhoads William : 21 Foundation Studies (Southern Music Company)

Rhoads William : : 35 Technical Studies (Southern Music Company)

Gabriel Wolfgang : Etudes op.85, Volume 1+2 (ALEA Publishing)