



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

*Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical*



TROMBONE

**Division inférieure
1^{er} cycle**

Texte coordonné

Juin 2008

**Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type**

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Connaître les principes fondamentaux du fonctionnement de l'instrument
2. Entretien de l'instrument (coulisse principale, coulisse d'accord, embouchure)
3. Position du corps / Tenue de l'instrument / Tenue de la coulisse
4. Position de l'embouchure
5. Connaître les principes de base de la respiration
6. Connaissance de la série des harmoniques
7. Les 7 positions
8. Travail de la flexibilité de la main droite respectivement du bras
9. Comprendre le principe de la valve Fa
10. L'émission du son / Les différentes formes du détaché
11. Recherche de la qualité du son
12. Respecter le texte musical
13. Les différents styles d'interprétation
14. La justesse des harmoniques / Les corrections nécessaires à l'aide de la coulisse
15. Cultiver la sensibilité du phrasé
16. Travail approfondi sur les différentes formes du legato
17. Travail régulier d'exercices de déchiffrage
18. Première approche de la clé d'ut 4^{ème} ligne
19. Encourager le jeu de mémoire
20. Cultiver le jeu d'ensemble
21. Se produire en public

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique

- 2 gammes majeures choisies du répertoire des gammes du 1^{er} cycle (gammes majeures do, sol, fa, si b, la b) communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Épreuve publique :

- 1 morceau au choix
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Détails d'exécution

Gammes :

Les gammes sont à présenter de mémoire suivant le schéma en annexe

♩ = 120 (♪ = 60)

Les indications de tempi sont à respecter

Do majeur

Trombone 1er cycle

♩ = 120 (♩ = 60)

gamme

The musical score consists of eight staves of music in bass clef, 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a common time signature, then changes to a bass clef. The music is a scale exercise in C major, starting on G2 and ascending to G4. The first four staves show the scale in eighth notes, with the last two staves showing it in quarter notes. The fifth and sixth staves feature a more complex rhythmic pattern with eighth notes and beams. The seventh and eighth staves continue with quarter notes, ending with a final G4 note.

arpège de tonique

The musical score consists of two staves of music in bass clef, 2/4 time. The first staff starts with a treble clef and a 2/4 time signature, then changes to a bass clef. The music is a tonic arpeggio exercise in C major, starting on G2 and ascending to G4. The second staff continues the exercise with a more complex rhythmic pattern, including a long note with a fermata at the end.

Fa majeur

Trombone 1er cycle

♩ = 120 (♩ = 60)

gamme



arpège de tonique



POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

Concone, J.	Etude no. 11 In: 40 Legato Studies
Hering, S.	Etude no. 5 In: 32 Etudes
Kopprasch, C.	Etude no. 8 In : 60 Etüden für Posaune (Band 1)
Kopprasch, C.	Etude no. 12 In : 60 Etüden für Posaune (Band 1)
Naulais, J.	Etude no. 3 In: Etudes variées sur le style et le phrasé (volume 2)
Naulais, J.	Etude no. 19 en mi mineur In : Trombone Plaisir, Volume 1: 24 Etudes
Senon, G.	Etude no. 4 In: 24 Etudes divertissantes
Senon, G.	Etude no. 17 en fa majeur In : 24 Etudes divertissantes

RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Clérisse, Robert	Prière
Clérisse, Robert	Thème de Concours
Crépin, Alain	Ballade en Périgord
Crépin, Alain	Les Marches du Kiosque
Dorselaer, Willi van	Introduction et Allegro martial
Fauré, Gabriel	Aurora
Frisch, Jean-Paul	Petite Marche et danse
Gordon, S.	The Iceberg
Hasse, Johann Adolf	Hasse Suite
Lancen Serge	Menuet pour un ours
Mignon, René	Rêverie et Ballade
Näther, G.	Posaunerie
Naulais, Jérôme	Vacances aux Antilles
Proust, Pascal	Air varié
Proust, Pascal	Prélude et Allegro
Renault, O.	Mini Concerto
Stalmeier, Piet	Andante et Rondo
Toulon, J.	Marche et Danse
Wedgwood, P.	Jazzin' About