



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

*Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical*



PERCUSSION

Division inférieure
2^{ème} cycle
1^{ère} mention

Texte coordonné

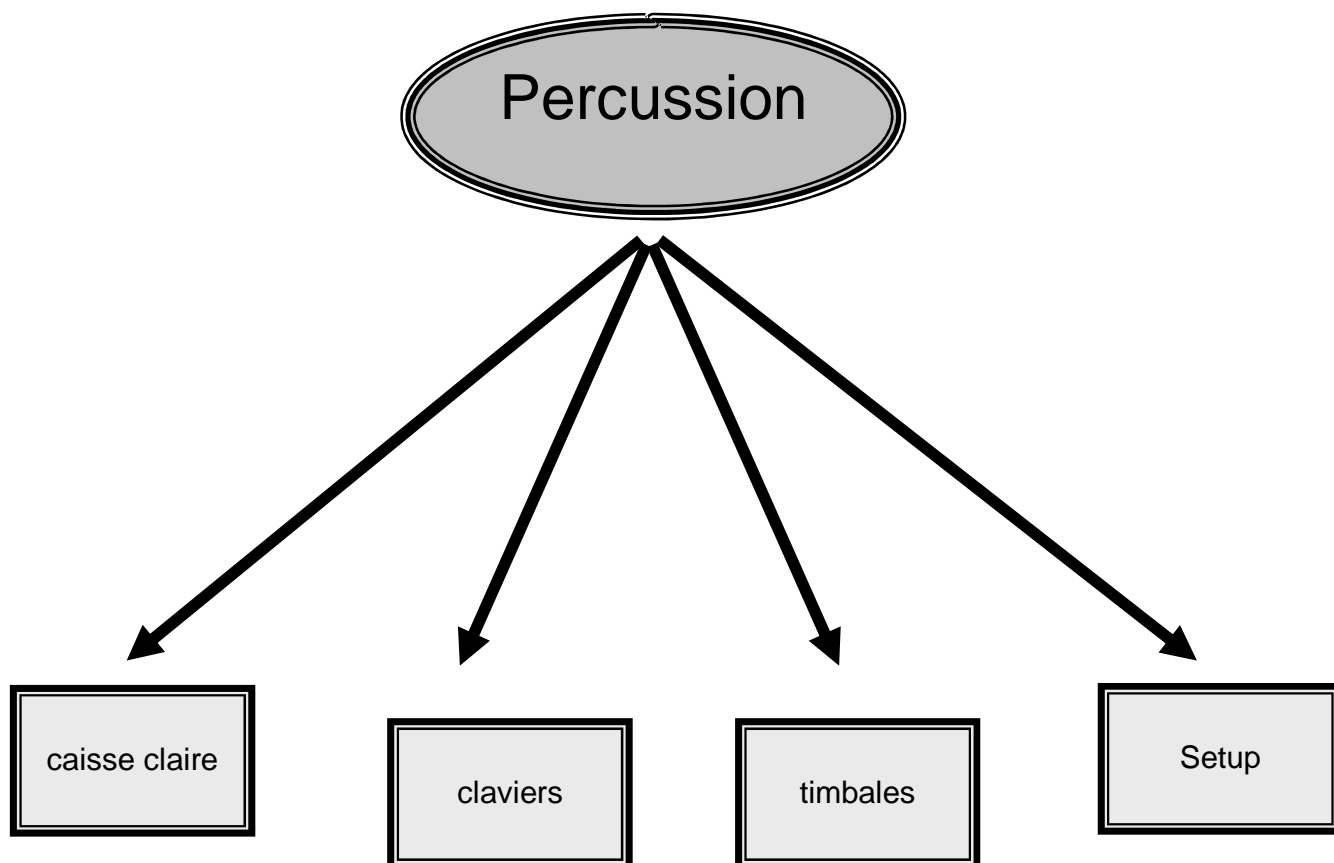
Juin 2008

**Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type**

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Approche d'une recherche d'une qualité du son
2. Différencier le phrasé, l'articulation, les nuances, les doigtés
3. Travailler les exercices techniques propres à ce niveau instrumental pour l'élève (fla, ra, roulement pressé, roulement ouvert...)
4. Première approche de la technique des « rudiments »
5. Développer le jeu des timbales (3 à 4 timbales), contrôle de la justesse (accord)
6. Travailler les différents tempi
7. Permettre une progression dans le travail rythmique : travail des mesures simples, composées et artificielles, garder la stabilité rythmique
8. Connaître les différents instruments de percussion (peaux, claviers, e.a. vibraphone..., accessoires e.a. tambourin, triangle...), travailler avec différents types de baguettes, première approche du travail à 4 baguettes
9. Apprendre à gérer la logistique pour l'installation des instruments (cours, examens, répétitions, concerts...)
10. Apprendre à gérer une méthode de travail
11. Travail de la lecture à vue et du jeu de mémoire
12. Favoriser et cultiver le jeu d'ensemble, participer dans de petits ensembles instrumentaux (groupes de même instruments / groupes d'instruments différents)
13. Se produire en public
14. Développer la connaissance du répertoire pour percussion avec ses styles différents (littérature propre à la percussion, transcriptions...)
15. Initiation à l'improvisation

Organigramme pour le 2^{ème} cycle



Recommandation: A l'examen public les instruments au choix doivent en principe être interprétés dans un contexte musical (CD, cassette, accompagnement ad lib ...)

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique :

- Exercices imposés de « 195 Percussion Examination Exercises » (voir annexe)
- 1 étude pour caisse claire, 1 étude pour claviers, 1 étude pour timbales, 1 étude pour set-up choisies des pools établis pour les 4 instruments. L'élève doit faire son choix dans 2 des 4 pools, le pool pour claviers étant obligatoire. Les morceaux des 2 autres instruments sont au choix de l'élève
- Lecture à vue rythmique (uniquement caisse claire)

durée globale de l'épreuve technique maximum 20'

Épreuve publique :

- un programme d'au moins 3 morceaux au choix avec inclusion au moins d'un instrument à peaux et d'un instrument à clavier
- 1 morceau imposé comprenant la caisse claire, les claviers, les timbales, et le set-up à communiquer 6 cours avant la date de l'examen (durée : 8-10 min)

durée globale de l'épreuve publique maximum 30'

Détails d'exécution

Les indications de tempi sont à considérer comme minima

Pour les 2 épreuves le programme est à présenter en entier (inclus un choix parmi les exercices imposés)

Recommandation: A l'examen public les instruments au choix doivent en principe être interprétés dans un contexte musical (CD, cassette, accompagnement ad lib ...)

EXERCICES IMPOSÉS
de
« 195 Percussion Examination Exercices » Edition AXENT

1^{ère} mention:

Caisse Claire:

ex. 9 (♩ = 144)

ex. 12 (♩ = 56)

ex. 16 (♩ = 60)

ex. 18 (♩ = 90)

ex. 27 (♩ = 112)

ex. 34 (♩ = 126)

ex. 49+50+51 (♩ = 96)

ex. 54 (♩ = 112)

ex. 56 (♩ = 120)

ex. 58 (♩ = 84)

ex. 62+63+64 (♩ = 112)

ex. 68

ex. 69 (♩ = 72-126)

ex. 72 (♩ = 100)

ex. 73 (♩ = 100)

ex. 94 (♩ = 120)

ex. 100 (♩ = 60)

Timbales:

ex. 109 (♩ = 84)

ex. 111 (♩ = 72)

ex. 117 (♩ = 66-100)

ex. 123 (♩ = 104)

ex. 131 + 136 (♩ = 120)

ex. 155 (♩ = 92)

Claviers:

ex. 169 (-7#, -7b)

ex. 173 (-3#, -3b)

ex. 178

POOL D'ETUDES pour l'examen technique de fin de cycle

Caisse Claire

- Delécluse, Jacques** Etude no. 18
In : Méthode de Caisse Claire
(Edition Leduc)
- Delécluse, Jacques** Etude no. 24
In : Méthode de Caisse Claire
(Edition Leduc)
- Peters, Mitchel** Etude no. 4
In: Advanced Snare drum Studies
(Edition Multiple Percussion)
- Peters, Mitchel** Etude no. 32
In : Intermediate Snare drum Studies
(Edition Multiple Percussion)
- Firth, Vic** Etude no. 1
In : The Solo Snare Drummer
(Edition Carl Fischer)
- Wright, Ian / Hathway, Kevin** « Prelude + Scherzo »
In : Graduate Solos for Snare drum vol.7
(Edition ABRSM)

Claviers (Pool obligatoire)

- Bach, Johann Sebastian** Invention no. XIII
(diverses éditions)
- Cramer, Baptist, arr. Schinstine William** Nr. 2
In : In 26 Mallet Studies, from the piano works
(Edition Southern Music Company)
- Delécluse, Jacques** Etude no. 1
In : Vingt Etudes pour Xylophone
(Edition Leduc)
- Delécluse, Jacques** Etude no. 7
In : Vingt Etudes d'après Kreutzer
(Edition Leduc)

Goldenberg, Moris Etude no. XII
In : Modern School for Xylofon
(Edition Hal Leonard)

Goldenberg, Moris Etude no. XIV
In : Modern School for Xylofon
(Edition Hal Leonard)

Koeune, Eckehard / Ockert Erich Etüde no. 14, Allegro molto
In : Ein Schulwerk
(Edition Zimmermann)

Pachla, Wolfgang Etüde no. 12, cis-moll
(Edition Zimmermann)

Timbales

Coutelier, Théo XII (3)
In : L'Etude des Timbales
(Edition Metropolis)

Delécluse, Jacques Etude no. 17 (3)
In : Trente Etudes pour Timbales Vol. 2
(Edition Leduc)

Delécluse, Jacques No. 21 (4)
In : Trente Etudes pour Timbales Vol. 3
(Edition Leduc)

Delécluse, Jacques No. 24 (4)
In : Trente Etudes pour Timbales Vol. 3
(Edition Leduc)

Peters, Mitchel Etude no. 47 (3)
In: Fundamental Method for Timpani
(Edition Google)

Wright, Kevin Scherzoid (4)
In : Graded Music for Timpani
(Edition ABRSM)

Set-Up

Burns, Roy / Feldstein, Sandy	Popcorn In: Multiple Percussion Solos (Intermediate) (Edition Belwin)
Burns, Roy / Feldstein, Sandy	Carribbean drummer In: Multiple Percussion Solos (Intermediate) (Edition Belwin)
Feldstein, Saul	Bolero Nuevo In : Multiple Percussion Music (Edition Alfred Music)
Juskowiak, Jacques François	Puzzle (Edition Henri Lemoine)
Ney, Rosauero	No. 10 Zeca's Dance In: 10 Beginning Studies for Multiple Percussion (Edition ABRSM)
Udow, Michael W./ Watts, Chris	No. V In : The Contemporary Percussionist, 20 Multiple Percussion Recital Solos (Edition Meredith Music Publication)

RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen public de fin de cycle

Imposé

Dinev, Boris	A quattro mani-a en cours de publication
Dupin, François / Jorand, Michel	VII Variétés In: Sept Pièces (Heft 4) (Edition Alphonse Leduc)
Glesener, Netty	Rhythmic Plays (Edition Axent)
Kettenmeyer, Serge	Episodes en cours de publication
Mootz, Paul	Essai no.1 en cours de publication
Mootz, Paul	Take the Bolero Blues en cours de publication
Pecher, R / Ledent, R	Effects Rythmiques (Edition Andel Uitgave)
Séjourné, Emmanuel	La Cambuse en cours de publication

Caisse Claire

Delécluse, Jacques	A la manière de ... no. 1 (Edition Alphonse Leduc)
Delécluse, Jacques	Etude no. 1 In: Douze Etudes (Edition Alphonse Leduc)
Fink, Siegfried	Etude no. 4 Marcia In: Solobuch für kleine Trommel 1 (Edition Simrock)

Fink, Siegfried

Etude no. 8 Ecosaise

In: Solobuch für kleine Trommel 1
(Edition Simrock)

Lepak, Alexander

Etude no. 22

In: 50 Contemporary Snare Drum Etudes
(Edition Windsor Music Publications)

Whaley, Garwood

Dialogue

(Edition Meredith Publication)

Claviers

Asabuki, Eyichi

Water Drops

(Edition Studio 4 Music)

Bouchet, Gabriel

Etude no. 3

In: 6 Mini-Caprices pour Xylophone
(Edition Henry Lemoine)

Bouchet, Gabriel

Etude no. 6

In: 6 Mini-Caprices pour Xylophone
(Edition Henry Lemoine)

Haydn, Joseph / Arr. Fink, S.

Divertimento

In: Divertimento für Vibrafon und Marimba
(Edition Zimmermann Frankfurt)

Séjourné, Emmanuel

Etude no. 14 Hard Fusion

In: Les claviers à percussion parcourent le monde vol. 2
(Edition Alfonse Production)

Séjourné, Emmanuel

Etude no. 15 Loco Samba

In: Les claviers à percussion parcourent le monde vol. 2
(Edition Alfonse Production)

Živković, Jovan Nebosja

Macedonia

(Edition Studio 4 Production et autres éditions)

Timbales

- Houghton, Steve** Funky Five
In: Timpani, Percussion Recital Series
(Edition Nishigomi)
- Riedinger, Denis / Herrgott, Franck** Etude no. 6 Irlandissime
In: Eclipses pour Timbales
(Edition Alfonse Production)
- Riedinger, Denis / Herrgott, Franck** Etude no. 7 Songe
In: Eclipses pour Timbales
(Edition Alfonse Production)
- Schinstine, William** 1. oder 3. Satz
In: Sonata no. 1
(Edition Southern Music Company)
- Whaley, Garwood** Dialogue
(Edition Meredith Publication)

Set-up

- Burns, Roy / Feldstein, Sandy** Three Moods
In: Multiple Percussion Solos (Advanced)
(Edition Nishigomi)
- Jorand, Michel / Dupin, François** Carneval
In: Sept Moments Musicaux - Heft 4
(Edition Alphonse Leduc)
- Houghton, Steve** Multiplicity
In: Multiple Percussion
(Edition Nishigomi)
- Magadini, Peter** Toronto Samba
In: Techniques in Percussion
(Edition Hal Leonard Publication)