



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

*Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical*



# HAUTBOIS

Division inférieure  
1<sup>er</sup> cycle

**Avril 2008**

**Compétences souhaitées en fin de cycle  
Programme d'examen  
Pool d'études  
Répertoire type  
Catalogue d'œuvres**

## **COMPETENCES SOUHAITEES**

1. Connaître les principes fondamentaux du fonctionnement de son instrument
2. Entretenir son instrument
3. Connaissances du maniement de l'instrument
4. Position correcte du corps (debout et assis), tenue de l'instrument (position des mains)
5. Embouchure adéquate
6. Technique fondamentale de la respiration
7. Développer la technique propre à l'instrument : vitesse des doigts, connaissances des doigts auxiliaires et doigtés de trilles (entre autre par le travail des gammes)
8. Respecter les articulations
9. Notions élémentaires de phrasé
10. Respecter les nuances
11. Recherche de la qualité sonore
12. Souplesse d'embouchure
13. Maîtrise de base des différentes formes de détaché
14. Autonomie dans la méthode de travail
15. Savoir faire preuve d'autocritique
16. Savoir faire des lectures à vue faciles
17. Cultiver le jeu d'ensemble
18. Se produire en public (auditions)

## **PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle**

### **Épreuve technique :**

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies du répertoire des gammes du 1<sup>er</sup> cycle (gammes majeures : do, sol, ré, fa, sib) communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

### **Épreuve publique :**

- 1 morceau au choix
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

### **Détails d'exécution**

#### Gammes majeures :

doubles-croches liées et détachées

système proposé : les gammes avec 2 octaves complètes (do, ré et sib) sont jouées de la tonique à la tonique sur 2 octaves (sib majeur commençant et finissant sur le sib medium)

les gammes qui n'ont pas 2 octaves complètes (sol et fa) montent jusqu'à la dominante, descendent jusqu'à la dominante en dessous et remontent vers la tonique

(système logique et pareil pour toutes les gammes)

tempo (minimum) : 60 = noire

arpèges en triolets

cf proposition de faire une fois détaché et une fois lié en enchaînant sans interruption

tempo (minimum) : 60 = noire

gamme en développée facultative

gamme chromatique plutôt en doubles croches liées

commençant par la tonique de la gamme majeure demandée (p.ex ré majeur : gamme chromatique commençant sur ré) sur une ou 2 octaves selon les gammes. Le candidat doit jouer une octave, donc celle de son choix lorsqu'il y en a 2

tempo (minimum) : 60 = noire

#### Gammes mineures :

étendue sur une octave

doubles-croches liées et détachées qui s'enchaînent

arpèges en triolets liés et détachés qui s'enchaînent

tempo : (minimum) 60 = noire

Gammes et arpèges à présenter de mémoire suivant les schémas en annexe

**les tierces et l'arpège brisé ne font pas partie du programme d'examen du 1<sup>er</sup> cycle**

Tempo ♩ = 60 minimum

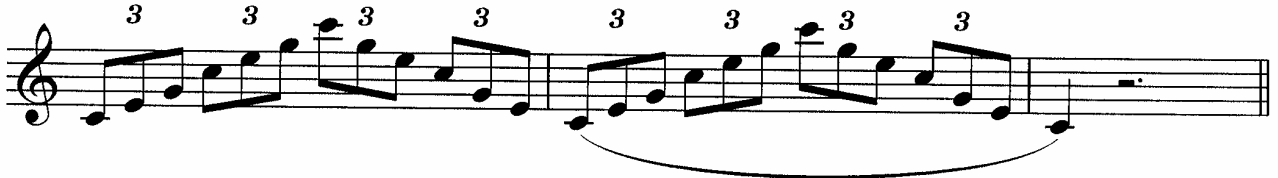
# Gammes simples et Arpèges

Degré 1er cycle / hautbois

*Do majeur / C-Dur Modèle détaché*



*Do majeur / C-Dur Modèle lié*



*chromatique sur Do / chromatisch auf C*



*ou chromatique sur Do à l'octave / chromatisch auf C- obere Oktave*



*la mineur / a-moll*



*Fa majeur / F-Dur*



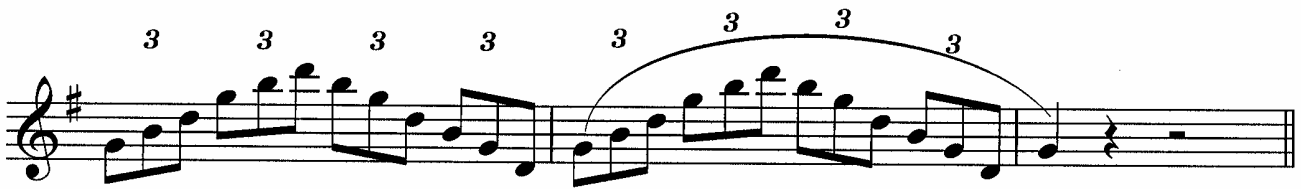
*chromatique sur Fa / chromatisch auf F*



*ré mineur / d-moll*



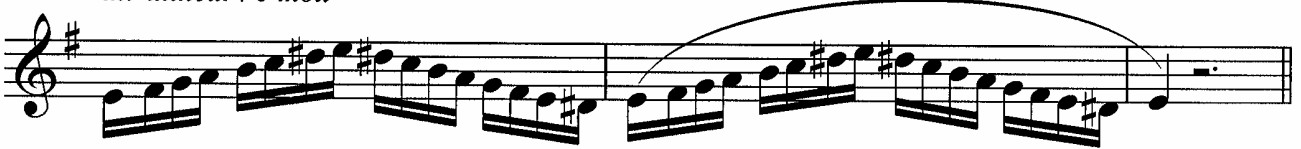
*sol majeur / G-Dur*



*chromatique sur sol / chromatisch auf G*



*mi mineur / e-moll*



*Ré majeur / D -Dur*



*chromatique sur ré / chromatisch auf D*



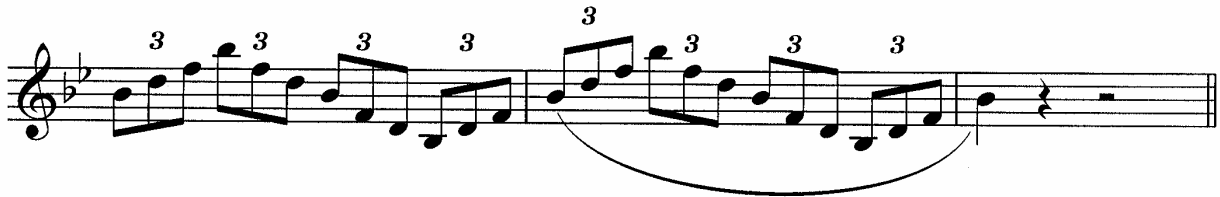
*ou chromatique sur ré à l'octave / chromatisch auf D - obere Oktave*



*si mineur / h-moll*



*Sib majeur / B -Dur*



*chromatique sur sib / chromatisch auf B*



*ou chromatique sur sib à l'octave / chromatisch auf B - obere Oktave*



*sol mineur / g-moll*



# Gammes dév. / 1er cycle

Do majeur / C-Dur

tempo = 80

hautbois

J-P H



Fa majeur / F-Dur

1

3

5

7

simile

9

sol majeur / G-Dur

1

3

5

7

simile

9

Sib majeur / B-Dur

1

3

5

7

9

simile

11

13

15

Re majeur / D-Dur

1

3

5

7

9

simile

11

13

15

## **POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle**

### **Études mélodiques :**

**Barret, A.** Etude n°2 Moderato en do majeur  
In : 40 Mélodies progressives – (.....)  
Ed. Leduc  
ou  
In : 40 progressive melodies for oboe  
Ed. Martin Schuring, Kalmus

**Lacour, Guy** Etude n°19 Andante en ré majeur  
In : 50 Etudes faciles et progressives  
Ed. Gérard Billaudot

**Wiedemann, Ludwig** Etude n°7 Andantino en sol mineur  
In : 45 Etüden für Oboe  
Ed. Breitkopf

### **Études techniques :**

**Brod, H.** Etude n°27 Allegro en la majeur  
In : Etudes et sonates pour hautbois  
Ed. A. Leduc

**Doemens, Bettina** Etude n°30 Allegro en do majeur  
In : Oboenschule, Band 2  
Ed. Schott

**Verroust, Stanislas** Etude n°8 Allegro en la mineur  
In : 24 études mélodiques  
Ed. Gérard Billaudot

### **Études de détaché :**

**Sous, Alfred** Etude n°4 Allegretto en ré majeur  
In : Etüden für Oboe  
Edition Peters

**Wiedemann, Ludwig** Etude n°25 Allegretto en ré majeur  
In : 45 Etüden für Oboe  
Ed. Breitkopf

## **REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle**

<b>Boyce, William</b>	Gavotte et gigue Ed. Chester Music
<b>Cui, César</b>	« Orientale » In : Time Pieces for Oboe, vol 2 The Associated Board of the Royal Schools of Music
<b>Dubois, Pierre-Max</b>	Promenons nous dans l'hautbois Ed. Billaudot
<b>Gabelles, Gustave</b>	Aubade Ed. Billaudot
<b>Grieg, Edouard</b>	Solveig's Lied In : Let's play classic and folk Ed. Noetzedition
<b>Pergolesi, Giovanni Battista</b>	« Sicilienne » en mi mineur In : Oboe Music for Beginners Edito Musica Budapest ou « Sicilienne » en ré mineur (même morceau) In : Spielbuch 2 de B. Doemens / U.Maiwald Ed. Schott
<b>Proust, Pascal</b>	« Musardise » Ed. Billaudot
<b>Telemann, Georg Philipp</b>	« Sicilienne » en la majeur In : Dances of the baroque Era Edito Musica Budapest

## CATALOGUE GENERAL

Aerts, Hans	Badinage	Ed. Digital Music Print, Antwerp.
Albinoni, Tomaso	Concerto n°7 opus 6 en ré majeur	Ed. Boosey & Hawkes
Andriessen, Hendrik	Kleine Suite	Ed. Harmonia-Uitgave, Hilversum
Auric, Georges	Impromptu	Ed. Billaudot
Bach, Johann Sebastian	Gavotte In : Oboe Music for Beginners	Edito Musica Budapest
Bartok, Béla	Ein Abend am Lande	EMB
Benedetto, Marcello	Largo et allegretto	Chester Music
Berthelot, René	Air pastoral	Editions Leduc
Bozza, Eugène	Air de vielle	Ed. Alphonse Leduc
Campra, André	Gavotte des bergers In : Dances of the baroque Era	Edito Musica Budapest
Chopin, Frédéric	Mazurka C-Dur	Stretta Music
Claude, Pascal	Reflets	Ed. M. Combre
Corbeel, Raymond	Alcanar	Editions Maurer
Corelli, Arcangelo/ Barbirolli, John	Concerto pour hautbois et Cordes	Ed. Boosey & Hawkes
Cui, César	Orientale In: Time Pieces for Oboe, vol 2	The Associated Board of the Royal Schools of Musik
D'Hayer	Pastorale	Metropolis
Damase, J.M	Conte d'Hiver	Combre
Danzi, Franz	Larghetto	Ed. J&W Chester London
Dautremer, Marcel	Air lointain	Leduc
Delalande, Michel-Richard	Symphonies pour les soupers du roi (extraits)	Les éditions ouvrières
Depelsenaire, J.M.	Danses du châle	Ed. Combre
Dillon, Robert	Scherzo	Ed. Boosey & Hawkes
Dournel, Roger	Berceuse	Editions Billaudot
Dubois, Pierre-Max	Promenons nous dans l'hautbois	Billaudot
Dvorak, Antonin	Largo de la 9 <sup>e</sup> Symphonie In : Universal Oboen Album	Universal Edition A.G. Wien
Emonet, Pierre	Sonatine	Ed. Robert Martin

Fischer, Johann Gaspar Ferdinand	Marche et Menuet	Stretta Music
Franck, César	Pièce V	Ed. Alphonse Leduc
Gabelles, Gustave	Aubade	Editions Billaudot
Gluck, Christoph Willibald	Air d'Orphée In : Time Pieces for Oboe, vol 2	Universal Edition A.G. Wien
Grieg, Edward	Nine Norwegian Folk-Songs	Oxford University Press
Grillaert, O.	Petite suite écossaise	Editions Maurer
Hasse, Johann	Concerto en sol mineur	Edition Molenaar
Jacob, Gordon	Ten little studies	Oxford University Press
Jacob, Gordon	Interludes (1, 2, 3)	Emerson
Jollet, Jean-Clément	Deux petits moments musicaux	Ed. Gérard Billaudot
Joubert, Claude-Henry	Dans mon grenier (10 pièces)	Zurfluh
Lacour, Guy	« Abel » le hautbois dormant	Ed. Gérard Billaudot
Ladrière, Alain	Tritos	Ed. Gérard Billaudot
Marcelin Emile	Andante et Musette	Ed. Alphonse Leduc
Mozart, Wolfgang Amadeus	La ci darem la mano In : Second book (Craxton-Richardson)	Editions Faber Music
Mozart, Wolfgang Amadeus	Marche Turque In : Let's play classic and folk	Noetzeledition
Mussorgsky, Modest	Prélude to Khovanshchina	MSM Music Publishers
Paubon, Pierre	Schalmey	Ed. Combre
Pergolesi, Giovanni Battista	Sicilienne en sol mineur In : Dances of the baroque Era	Edito Musica Budapest
Pierné, Gabriel	Pièce en sol mineur	Ed. Voxman
Planel, Robert	Chanson romantique	Leduc
Purcell, Henry	Rondeau In : Dances of the baroque Era	Edito Musica Budapest
Rameau, Jean-Philippe	Danse des Sauvages R 2530 M	Ed. Robert Martin
Schubert, Franz	Gretchen am Spinnrade In : Pièces classiques, vol 1	Ed. Gérard Billaudot
Strauss, Johann	Ouverture de la Chauve Souris réf 5676 (extraits musicaux pour le solfège)	Ed. Gérard Billaudot
Vito-Delvaux, Berthe di	Chant d'automne	Bayard-Nizet
Wurmser, Lucien	Barcarolle	Andrieu