



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

*Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical*



# BASSON

Division inférieure  
1<sup>er</sup> cycle

**Avril 2008**

**Compétences souhaitées en fin de cycle  
Programme d'examen  
Pool d'études  
Répertoire type  
Catalogue d'œuvres**

## **COMPETENCES SOUHAITEES**

1. Connaître les principes fondamentaux de son instrument
2. Entretenir son instrument
3. Connaissances du maniement de l'instrument
4. Position correcte du corps (debout et assis), tenue de l'instrument (position des mains)
5. Position adéquate de l'embouchure
6. Développement de la souplesse de l'embouchure (maîtrise des octaves)
7. Connaître et appliquer la base de la respiration (abdomen, colonne d'air, relaxation)
8. Développer la technique propre à l'instrument ; vitesse des doigts (entre autre par le travail de la gamme en développé), trilles, flexibilité de la langue, détaché (simple coup de langue), liaisons
9. Apprendre à différencier le phrasé
10. Respecter les articulations
11. Apprendre à s'écouter soi-même
12. Recherche de la qualité sonore
13. Apprendre à élaborer une méthode et un plan de travail
14. Savoir faire des lectures à vue faciles
15. Encourager le jeu de mémoire
16. Cultiver le jeu d'ensemble
17. Se produire en public (auditions)

## **PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle**

### **Epreuve technique :**

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures (sur 2 octaves) choisies du répertoire des gammes du 1<sup>er</sup> cycle (Gammes majeures : do, ré , fa, sib ) (la mineur à jouer que sur une octave plus une quinte ) communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

### **Epreuve publique :**

- 1 morceau au choix
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

### **Détails d'exécution**

#### **Gammes:**

- à présenter de mémoire suivant le schéma en annexe, la présentation de la gamme en développé étant facultative

## 1er cycle (gamme majeure)



## Gamme mineure harmonique



**POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle**

<b>Koester, Erwin</b>	Etude no. 15 In : Band 1
<b>Koester, Erwin</b>	Etude no. 16 In : Band 1
<b>Koester, Erwin</b>	Etude no. 20 In : Band 1
<b>Paine, Henry</b>	Etude n. 2 In : Level Two Melody-Like Studies
<b>Paine, Henry</b>	Etude n. 4 In : Level Two Melody-Like Studies
<b>Paine, Henry</b>	Etude n. 8 In : Level Two Melody-Like Studies
<b>Weissenborn, Julius</b>	Etude n. 4 In : Fagott-Studien Vol.1 f. Fortgeschrittene
<b>Weissenborn, Julius</b>	Etude n. 8 In : Fagott-Studien Vol.1 f. Fortgeschrittene

## **REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle**

**Hammer, Ronald**                      Four Pieces for Beginners  
Ed. Emerson

**Hughes, Eric**                         Six Low Solos  
Ed. Emerson

**Jacob, Gordon**                      Four Sketches  
Ed. Emerson

**Duchant, Albert**                     Plaintif  
Ed. Leduc

**Seguin, J.P.**                         6 Petites Pièces  
Ed. V. Massot

**Max-Dubois, Pierre**                 Ballade des Pingouins  
Ed. Leduc

## **CATALOGUE GENERAL**

<b>Aliprandi, Paul</b>	Danse de Juillet	Chappel
<b>Ameller, André</b>	Gaspesie	Leduc
<b>Aubin, Francine</b>	Ballade du Gitan	Billaudot
<b>Barratt, Carol</b>	Bravo Bassoon	Boosey/Hawkes
<b>Cariven, Marcel</b>	Arioso	M. Combre
<b>Carlin, Alexandre</b>	Promenade	LC Editions
<b>Cecconi, Monic</b>	Concertino	M. Combre
<b>De Guide, Richard</b>	Elegie et Consolation	Leduc
<b>Hammer, Ronald</b>	Bagatelles	Ed. Emerson
<b>Hughes, Eric</b>	Six Low Solos	Ed. Emerson
<b>Sheen, Graham</b>	Bassoon Going Solo	Faber-Music
<b>Van Dorsselaer, Willy</b>	Dixieland Story	Digital Music Print Anvers
<b>Van Dorsselaer, Willy</b>	Petite Romance	Digital Music Print Anvers
<b>Van Dorsselaer, Willy</b>	La Danse des Rois	Digital Music Print Anvers