



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

*Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical*



ACCORDÉON

Division moyenne

Avril 2008

**Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type**

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Développement de la vélocité et de l'agilité des doigts
2. Travail du Bellow-Shake
3. L'élève doit être apte à élaborer seul de la littérature selon ses capacités, travail du ricochet par 3 et par 4, travail du vibrato...
4. Connaissance et analyse de la structure des œuvres interprétées
5. Connaissance et respect des différents styles
6. Se produire en public (auditions, concerts,...)
7. Développer le sens de l'interprétation personnelle
8. Développement de la compréhension musicale par l'écoute d'enregistrements et des visites de concerts
9. Approche de la notation contemporaine

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Epreuve technique :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies du répertoire des gammes du 3^{ème} cycle (toutes les gammes) et communiquées 6 cours avant la date de l'examen

Accordéon basses standards

- 3 études de styles différents dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Accordéon basses chromatiques

- 2 études de styles différents dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national
- 1 œuvre baroque

Epreuve publique :

Accordéon basses standards

- 2 morceaux au choix de styles différents
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Accordéon basses chromatiques

- 1 morceau au choix
- 1 œuvre baroque
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Détails d'exécution

Gammes :

Gamme jouée à l'octave sur 1, 2, 3 et 4 octaves en mouvement parallèle

Pour les claviers piano, jusque 3 octaves si possible, sinon 2 octaves

Tempo : ♩ = 100 minimum

Arpèges :

Arpège sur 1, 2, 3 et 4 octaves à l'état fondamental en mouvement parallèle

7^{èmes} de dominante et diminuée à l'état fondamental en mouvement parallèle sur 1, 2, 3 et 4 octaves

Pour les claviers piano, jusque 3 octaves si possible, sinon 2 octaves

Tempo : ♩ = 100 minimum

POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

Hurt, Jaroslav	Etude no. 6 (Ed. Supraphon)
Hurt, Jaroslav	Etude no. 9 (Ed. Supraphon)
Espitalier, Georg	Etude no. 4 (Ed. Hohner)
Hundziak, Andrzej	6 études (3 études au choix) (Ed. PWM)
Schwaen, Kurt	Etude no. 2 « Bulgarische Impression » (Ed. Hohner)
Przybylski, Bronislaw	Capriccios (au choix) (Ed. Astra)

REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Luck, Hans	Aphorismen (Ed. HMV)
Luck, Hans	Variationen (Ed. HMV)
Gart, John	Scherzo (Ed. Bèrben)
Melocchi, Vittorio	Toccata (Ed. Bèrben)
Fiala, Petr	Balada (Ed. Schmülling)
Fancelli, Luciano	Tre impressioni (Ed. Bèrben)