



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

*Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical*



# ACCORDÉON

Division inférieure  
2<sup>ème</sup> cycle  
1<sup>ère</sup> mention

**Avril 2008**

**Compétences souhaitées en fin de cycle  
Programme d'examen  
Pool d'études  
Répertoire type**

## **COMPETENCES SOUHAITEES**

1. Vitesse et indépendance des doigts
2. Approche du jeu de doubles notes et octaves
3. Technique du staccato (doigt et poignet)
4. Travail approfondi du Bellow-Shake, vibrato par la main et genoux
5. Travail autonome : préparer seul de la littérature selon les capacités
6. Perfectionnement de la méthode de travail
7. Travail de la sonorité
8. Polyphonie (textes à 2 et 3 voix )
9. Suites d'accords à 3 et 4 sons
10. Indépendance rythmique (2 : 3 ; 2 : 5 ; 3 : 4 ; etc )
11. Aborder tous les styles et toutes les époques
12. Travail de littérature avec accompagnement piano ou autre instrument
13. Analyse plus détaillée des œuvres étudiées
14. Approfondir l'étude de la notation contemporaine
15. Poursuivre le déchiffrement et l'improvisation
16. Recherche de la qualité sonore
17. Apprendre à s'écouter soi-même
18. Travail de l'expression (p. ex. phrasé, rubato, tension et détente)
19. Encourager l'élève à jouer ensemble avec d'autres élèves ou avec son professeur
20. Jeu en public (participation aux auditions)

## **PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle**

### **Epreuve technique :**

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies du répertoire des gammes du 2<sup>ème</sup> cycle (do, sol, ré, la mi, fa, sib, mi b, la b ) et communiquées 6 cours avant la date de l'examen

#### Accordéon basses standards

- 3 études de styles différents dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

#### Accordéon basses chromatiques

- 2 études de styles différents dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national
- 1 œuvre baroque

### **Epreuve publique :**

#### Accordéon basses standards

- 2 morceaux au choix de styles différents
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

#### Accordéon basses chromatiques

- 1 morceau au choix
- 1 œuvre baroque
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

### **Détails d'exécution**

#### **Gammes :**

Gamme jouée à l'octave sur 1, 2 et 3 octaves en mouvement parallèle  
Pour les claviers piano, jusque 3 octaves si possible, sinon 2 octaves  
Tempo : ♩ = 84 minimum

#### **Arpèges :**

Arpège sur 1, 2 et 3 octaves à l'état fondamental  
7<sup>èmes</sup> de dominante en majeur et diminuée en mineur à l'état fondamental sur 1, 2 et 3 octaves  
Pour les claviers piano, jusque 3 octaves si possible, sinon 2 octaves  
Tempo : ♩ = 84 minimum

## **POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle**

<b>Wilson, James</b>	Etude no. 6 – Book one (Ed. Waterloo)
<b>Espitalier, Georg</b>	Etude no. 1 (Ed. Hohner)
<b>Przybylski, Bronislaw</b>	Etude no. 4 (Ed. Ralf Jung)
<b>Löchter, Jürgen</b>	Etude no. 10 (Ed. Hohner)
<b>Luck, Hans</b>	Etude no. 11 (Ed. HMV)
<b>Werner, Erik</b>	Etude no. 1 (Ed. Samfundet)

## **REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle**

<b>Dobler, Fritz</b>	Mosaic (Ed. Hohner)
<b>Valpola, Heikki</b>	Clowns (Ed. Hohner)
<b>Boccosi, Bio</b>	Scherzando Col mantice (Ed. Bèrben)
<b>Hovhaness, Alan</b>	Suite pour accordéon (Ed. Peters)
<b>Repnikow, Albin</b>	Kindersuite no.1 (Ed. Schmülling)
<b>Tixier, Eric</b>	Cinq mélodies pour une journée d'hiver (Ed. Henry Lemoine)