



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

*Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical*



PIANO

**Division moyenne spécialisée
1^{er} Prix**

Mars 2007

**Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire-type**

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Perfectionnement de la vélocité et de l'agilité des doigts
2. Utilisation du poids et des différents mouvements du bras (p.ex. rotation)
3. Développement du jeu de double-notes et d'octaves (legato, staccato)
4. Développement du jeu polyphonique (3 à 4 voix) et polyrythmique (p.ex. 3 contre 4)
5. Notation et exécution des ornements
6. L'élève doit être apte à élaborer seul de la littérature selon ses capacités
7. Connaissance et analyse de la structure des œuvres interprétées
8. Connaissance et respect des différents styles
9. Acquérir une certaine expérience comme pianiste-accompagnateur (instruments, chant, chorale). Pratiquer le jeu à 4 mains, musique de chambre
10. Se produire en public (auditions, concerts ...)
11. Développer le sens de l'interprétation personnelle
12. Emploi correct des différentes pédales (légato, mélodique et harmonique), de la sourdine et de la pédale tenuto
13. Pratique de la lecture à vue
14. Approche de la notation contemporaine
15. Développement de la compréhension musicale par l'écoute d'enregistrements et des visites de concerts

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique :

- 3 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies dans le répertoire des gammes du 3^{ème} cycle (toutes les gammes) et communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 1 étude à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national
- 1 étude au choix
- 1 prélude et fugue de J.S. Bach

Épreuve publique :

- 1 sonate de D. Scarlatti ou 1 prélude et fugue de J.S. Bach
- 1 mouvement rapide de sonate classique
- 1 morceau au choix
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Détails d'exécution

Gammes :

Gamme jouée à l'octave, à la dixième, à la sixte en mouvement parallèle sur 4 octaves

Gamme chromatique jouée à l'octave en mouvement parallèle sur 4 octaves

Tempo : ♩ = 120 (en ♪) minimum

Arpèges :

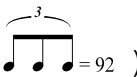
A l'état fondamental et renversements en mouvement parallèle sur 4 octaves

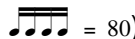
7^{èmes} de dominante et diminuée à l'état fondamental et renversements en mouvement parallèle sur 4 octaves

Tempo : ♩ = 100 (en ♪) minimum

Ensuite choix entre 3 alternatives :

a) En octave

- Gamme en mouvement parallèle sur 3 octaves (en )

- Gamme chromatique en mouvement parallèle sur 3 octaves (en  = 80)

- Arpège à l'état fondamental sur 2 octaves

- 7^{ème} dom/dim à l'état fondamental sur 2 octaves

b) En mouvement contraire (selon schéma 1 en annexe)

c) 3 contre 2 (selon schéma 2 en annexe)

L'élève présente son programme de mémoire (le morceau imposé peut le cas échéant faire exception)

1

Musical score system 1, left page. It features two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music consists of a series of chords and melodic lines, with some notes beamed together. The system ends with a double bar line.

Musical score system 2, left page. It features two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music continues from the previous system, showing a progression of chords and melodic fragments. The system ends with a double bar line.

Musical score system 3, right page. It features two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music continues from the previous system, showing a progression of chords and melodic fragments. The system ends with a double bar line.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand part contains a complex melodic line with frequent triplets and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same grand staff, 2/4 time signature, and key signature. The melodic and accompaniment parts continue with similar rhythmic patterns.

Third system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same grand staff, 2/4 time signature, and key signature. The melodic and accompaniment parts continue with similar rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same grand staff, 2/4 time signature, and key signature. The melodic and accompaniment parts continue with similar rhythmic patterns.

POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

Chopin, Frédéric

Etude op.10 n. 3 en mi majeur

Etude op.10 n. 5 en sol b majeur

Etude op.10 n.12 en do mineur

Etude op.25 n. 1 en la b majeur

Etude op.25 n. 9 en sol b majeur

Etude op.25 n. 12 en do mineur

RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Mouvement de sonate classique

Haydn, Josef	Sonate n. 62 en mi b majeur Hob.XVI.52 1 ^{er} ou 3 ^{ème} mouvement
Mozart, Wolfgang Amadeus	Sonate en la mineur KV 310 1 ^{er} mouvement
Beethoven, Ludwig van	Sonate op.31 en ré mineur n. 2 « La Tempête » 1 ^{er} ou 3 ^{ème} mouvement
Schubert, Franz	Sonate en la majeur op.120 3 ^{ème} mouvement

Morceau au choix

Scarlatti, Domenico	Sonate en mi majeur K 531 ou L 430 Sonate en la majeur K 113 ou L 345
Chopin, Frédéric	1 ^{ère} Ballade en sol mineur op.23 2 ^{ème} Scherzo en si b mineur op.31
Schumann, Robert	Carnaval de Vienne (1 ^{er} mouvement)
Liszt, Franz	Sonetto 104 del Petrarca
Brahms, Johannes	Rhapsodie op.79 n. 1 en si mineur
Debussy, Claude	Feux d'artifice (Préludes 2 ^{ème} livre) Reflets dans l'eau (Images 1 ^{er} livre)
Rachmaninov, Sergej	Prélude op.23 n. 5 en sol mineur
Schoenberg, Arnold	Drei Klavierstücke op.11 (n. 1 ou 2)
Ravel, Maurice	Sonatine
Bartók, Béla	Suite op.14
Webern, Anton	Variations op.27 (n. 1 ou 3)