



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

*Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical*



PIANO

Division moyenne

Mars 2007

**Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type**

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Développement de la vélocité et de l'agilité des doigts
2. Utilisation du poids et des différents mouvements du bras (p.ex. rotation)
3. Développement du jeu de double-notes et d'octaves (legato, staccato)
4. Développement du jeu polyphonique (3 à 4 voix) et polyrythmique (p.ex. 3 contre 4)
5. Notation et exécution des ornements
6. L'élève doit être apte à élaborer seul de la littérature selon ses capacités
7. Connaissance et analyse de la structure des œuvres interprétées
8. Connaissance et respect des différents styles
9. Acquérir une certaine expérience comme pianiste-accompagnateur (instruments, chant, ensemble vocal). Pratiquer le jeu à 4 mains, musique de chambre
10. Se produire en public (auditions, concerts ...)
11. Développer le sens de l'interprétation personnelle
12. Développement de la compréhension musicale par l'écoute d'enregistrements et des visites de concerts

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Epreuve technique :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies du répertoire des gammes du 3^{ème} cycle (toutes les gammes) et communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 1 étude à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national
- 1 étude au choix
- 1 prélude et fugue de J.S. Bach

Epreuve publique :

- 1 mouvement de sonate classique
- 1 morceau au choix
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Détails d'exécution

Gammes :

Gamme jouée à l'octave, à la dixième, à la sixte en mouvement parallèle sur 4 octaves

Gamme chromatique jouée à l'octave en mouvement parallèle sur 4 octaves

Tempo : ♩ = 100 (en ♪) minimum

Arpèges :

A l'état fondamental et renversements en mouvement parallèle sur 4 octaves

7^{èmes} de dominante et diminuée à l'état fondamental en mouvement parallèle sur 4 octaves

Tempo : ♩ = 88 (en ♪) minimum

L'élève présente son programme de mémoire (le morceau imposé peut le cas échéant faire exception)

POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

Chopin, Frédéric	Etude op.25 n. 2 en fa mineur
Cramer-Bülou, J.B.	Etude n. 41 en ré mineur (Edition Universal ou Edition Breitkopf)
Czerny, Carl	Etude op.740 n. 12 en ré mineur
Mendelssohn, Felix	Etude op.104 n. 1 en si b mineur
Moszkowski, Moritz	Etude op.72 n. 6 en fa majeur
Prokofiev, Sergej	Etude op.2 n. 4 en do mineur

RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Mouvement de sonate classique

Haydn, Josef	Sonate en fa majeur Hob.XVI.23 (1 ^{er} mvt)
Mozart, Wolfgang Amadeus	Sonate en fa majeur KV 332 (1 ^{er} mvt)
Beethoven, Ludwig van	Sonate en sol majeur op.14 n. 2 (1 ^{er} mvt)
Schubert, Franz	Sonate en la majeur op.120 (1 ^{er} mvt)

Morceau au choix

Scarlatti, Domenico	Toccatà en ré mineur
Schubert, Franz	Impromptu en la b majeur op.90 n. 4
Chopin, Frédéric	Polonaises n. 1 en do # mineur n. 3 en la majeur Nocturne n. 1 en si b mineur Valse en mi mineur op.posthume
Schumann, Robert	Fantasiestücke op.12 « Aufschwung » Novelette n. 1 en fa majeur
Brahms, Johannes	Rhapsodie en sol mineur op.79 n. 2
Grieg, Edvard	Hochzeitstag auf Trolldhaugen
Albéniz, Isaac	Sevilla (Suite espagnole op.47)
Debussy, Claude	Suite bergamasque
Granados, Enrique	Danses espagnoles
Rachmaninov, Sergej	Prélude op.3 n. 2 en do # mineur
Bartók, Béla	Allegro barbaro
Poulenc, Francis	Mouvements perpétuels