



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

*Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical*

# DANSE

**Division inférieure  
1<sup>er</sup> cycle**

**Mars 2007**

**Compétences souhaitées en fin de cycle  
Programme d'examen**

## **COMPETENCES SOUHAITEES**

1. Développement physique harmonieux
2. Compréhension des mouvements qui à ce niveau sont lents et décomposés
3. Prise de conscience du schéma corporel dans le temps et dans l'espace
4. Coordination des pas appris avec les mouvements de tête et de bras correspondants
6. Maîtrise au niveau technique correspondant des relations :
  - corps/espace            développement de la sensibilité pour l'espace dans lequel l'élève évolue
  - directions principales, épaulement croisé
  - corps-poids            travail de l'équilibre, notion correcte de la tenue du pied à plat en rapport avec la hanche et le genou – travail de l'en dehors plus strict (pour la danse classique)
  - corps/dynamique      étude des différentes relations de force
5. Rapport des dynamiques gestuelles et sonores
6. Reconnaissance de différents rythmes de danse (polka,valse, menuet etc.)
7. Rapport entre les musiques de danse et leurs pas correspondants
8. Application en pratique des connaissances théoriques acquises en formation musicale (valeur des notes, mesures, cellules rythmiques, nuances, silences etc.)
9. Jeux et improvisations
10. Apprentissage de danses d'ensemble

## **PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle**

### **Danse classique**

Un programme d'une vingtaine de minutes à choisir parmi les exercices suivants :

#### **Exercices à la barre**

- Placement du corps : 5 positions des pieds
- Demi plié et grand plié dans toutes les positions avec port de bras
- Battement tendu en croix avec port de tête et de bras, du plié et fermé sur plié, posé en 2<sup>ème</sup> ou 4<sup>ème</sup> position, avec des rythmes différents
- Battement jeté en croix avec port de tête et de bras, fermé sur plié, piqué (pointé), éventuellement à la seconde avec bras, avec différents rythmes
- Rond de jambe par terre en dehors et dedans, du plié (décomposé, demi rond, suivi tempo lent) combiné avec penché en avant et de côté, éventuellement cambré en arrière
- Battement soutenu à terre
- Battement fondu à terre
- Battement frappé simple en croix, double sur le côté
- Petit Battement sur le cou de pied décomposé
- Relevé lent en croix
- Passé développé en avant et de côté, en arrière éventuellement avec une main à la barre
- Travail préparatoire pour rond de jambe en l'air face à la barre, uniquement passé
- Grand battement décomposé en croix
- Relevé sur demi pointes dans toutes les positions
- Demi-détourné

#### **Exercices au milieu**

- Les exercices de la barre sont repris au milieu
- Les positions des pieds
- Demi plié et grand plié (exception pour le grand plié en 4<sup>ème</sup> position)
- Les épaulements position croisée/position effacée
- Battement tendu en croix et dans les épaulements
- Battement jeté de la 1<sup>ère</sup> en 2<sup>ème</sup> position
- Toutes les positions des bras
- 1<sup>er</sup> port de bras (Vaganova)
- 2<sup>ème</sup> port de bras (Vaganova)
- Temps lié par terre en avant et de côté
- Pas de bourrée dessous, ouvert à la seconde
- 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> arabesque à terre, éventuellement 3<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup>

### Les sauts

- Sauté (soubresaut) dans toutes les positions
- Echappé en 2<sup>ème</sup> position
- Changement de pied
- Glissade de côté et en avant
- Assemblé de côté à la barre
- Sissonne simple à la barre
- Pas de galop
- Pas de polka, aussi en tournant
- Pas de valse
- Pas de polonaise
- Pas de mazurka

Danses en groupe

### Danse contemporaine

Un programme d'une vingtaine de minutes à choisir parmi les exercices suivants :

- Exercices au sol (1<sup>ère</sup>, 2<sup>ème</sup>, 3<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup> position/jambes allongées)
- Travail du dos (souplesse et relâché)
- Exercices de respiration
- Exercices au milieu :
  - demi plié et grand plié en 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> positions (parallèle et en dehors)
  - port de bras et équilibre
  - travail du pied parallèle et en dehors (tendu, jeté)
  - rond de jambe à terre en dehors et en dedans
  - balancé
- Placement du corps :
  - nombre réduit de segments en jeu et en position statique
  - prise de conscience de la ceinture pelvienne et de la ceinture scapulaire
  - coordination de deux segments
  - étude de l'orientation du corps dans un espace donné
  - équilibres divers
- Impulsions simples et projectives de petite amplitude
- Impulsions rotatives simples
- Tour entre les posés, posés tournés, tour simple
- Etude de différentes marches
- Triplet
- Sauté en 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> positions (parallèle et en dehors)
- Echappé en 2<sup>ème</sup> position

- Changement de pied
- Assemblé
- Jeté
- Chassé
- Travail sur la force, le temps et l'espace
- Accentuation des mouvements de segments libres (lancé ou legato)
- Etude de la relation expressive entre la danse et la musique
- Formes musicales/différents styles de musique
- Improvisations à thème et sur des musiques données

## **Danse jazz**

Un programme d'une vingtaine de minutes à choisir parmi les exercices suivants :

### **Contenu**

- Combinaison d'échauffement et pliés
- Exercice de jambes (battements tendus & jetés – ronds de jambes – battements cloches)
- Combinaison de petits battements et petits sauts
- Isolations et dissociations en déplacement
- Tours
- Déplacement
- Variation

### **Détails des exercices**

#### **1.**

##### **a) Echauffement :**

- travail de dos (enroulé, déroulé, dos plat, « release », « bounce », inclinaison latérale)
- travail de jambes (étirement, travail des appuis avec changement de poids du corps), dans les positions suivantes : « first » (première), « second » (seconde) et « wide second » (grande seconde).

##### **b) Pliés :**

- demi plié en 1<sup>ère</sup>, 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> positions en dehors (l'utilisation des positions parallèles équivalentes est facultative)
- grand plié dans les mêmes positions en dehors (pas en parallèle)

##### **c) Bras :**

- toutes positions de bras classiques combinées avec des positions jazz (pour la terminologie se référer aux dessins des pièces jointes)

2.

- a) Battements tendus et jetés :
  - en parallèle et en dehors dans les directions devant, côté et derrière
- b) Ronds de jambes :
  - en position en dehors (parallèle facultatif)
  - en dehors et en dedans
- c) Battements cloches :
  - directions devant et côté
- d) Eléments supplémentaires :
  - les transitions entre les différentes parties de l'exercice sont au choix de l'enseignant
  - les positions de bras doivent être jazz (au choix de l'enseignant)

3.

- a) Grands battements :
  - en position en dehors et dans les directions devant, côté et derrière
- b) Petits sauts :
  - en en dehors, soubresaut, échappé – fermé en 1<sup>ère</sup> et en 3<sup>ème</sup> position, sissonne, changement de pied
  - en parallèle, soubresaut en 1<sup>ère</sup>, assemblée et saut d'un pied sur l'autre (petits jetés)

4.

- a) Isolations :
  - tête, épaules, buste, bassin (en inclinaison, rotation et translation)
- b) Dissociations :
  - combinaison de plusieurs isolations au choix de l'enseignant

5.

- a) Tours :
  - un tour jazz (sur jambe de terre pliée avec pied en quart de pointe et bras en première position jazz)

6.

Combinaison de toutes sortes de marches (sur plié et tendue, sur relevé, en changeant d'orientation...) et de pas de transitions (pas de bourrée croisé devant et/ou derrière, pas de pivot, chassé, « step-ball-change », ...), au choix de l'enseignant

7.

Tempo : de modéré à allegro

Musique et style de danse : au choix de l'enseignant