



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

*Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical*



VIOLON

Division supérieure

Mars 2006

**Compétences souhaitées
Programme d'examen
Catalogue d'œuvres**

COMPÉTENCES SOUHAITÉES

1. Pour certains élèves, le cycle supérieur est le commencement d'études supérieures; il se distingue par l'intensité des horaires d'études et par sa vocation à préparer la professionnalisation. L'accès à la division supérieure est réservé aux élèves dont la compétence dans la dominante a été vérifiée par une épreuve. Le diplôme supérieur est reconnu équivalent à une première année d'études supérieures et l'examen pour l'obtention de ce diplôme se déroule au niveau national dans un conservatoire. ¹⁾
2. L'objectif du cycle supérieur porte sur les mêmes contenus que le 3^e cycle spécialisé. Visant les perspectives de l'enseignement universitaire et d'emploi, les études de ce cycle mènent en particulier à la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif.
3. Interpréter des œuvres difficiles du répertoire, exigeant un approfondissement des techniques instrumentales et des moyens d'expression.
4. Comprendre mieux la connexité des différents paramètres musicaux, afin de pouvoir mettre au point sa propre méthode de travail et ses propres interprétations.
5. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains ; différencier les moyens de stylisation (et leur application autonome), surtout en relation avec l'articulation et la souplesse du phrasé.
6. Analyser et comparer des interprétations différentes.
7. Analyser le répertoire étudié.
8. Lectures et interprétations à première vue.
9. La pratique d'un instrument complémentaire est recommandée ; pour le futur professionnel, jouant un instrument monodique, un instrument polyphonique et inversement.
10. Considérer les débouchés offerts pour son avenir musical afin d'opérer des choix conscients.

¹⁾ Voir loi du 28 avril 1998 portant e.a. harmonisation de l'enseignement musical dans le secteur communal (art. 3 et 4)

PROGRAMME D'EXAMEN

Epreuve d'admission :

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur le(la) candidat(e) présentera un programme d'une durée de 20 à 30 minutes comprenant:

- a. Un caprice de Paganini ou une étude de difficulté similaire.
- b. Deux mouvements (lent, vif) extraits d'une sonate ou partita pour violon seul de J.S. Bach, dont un mouvement en double-cordes.
- c. Une ou deux œuvres de styles et d'époques différents au choix, en fonction de la durée de la prestation .

Le programme sera présenté en entier.

Toute prestation ne respectant pas les durées prévues peut entraîner des sanctions.

Récital :

L'examen qui se déroulera sous forme de récital aura une durée de 30 à 45 minutes et comprendra :

- a. Une œuvre imposée des 20^e ou 21^e siècles, de préférence après 1950,
- b. Une sonate pour violon et piano (en entier ou 2 mvts., lent et vif). Sont exclues les sonates avec basse continue.
- c. Une ou deux œuvres au choix du (de la) candidat (e), en fonction de la durée de la prestation.

Le programme sera présenté en entier.

Toute prestation ne respectant pas les durées prévues peut entraîner des sanctions.

Remarques:

- a. Le programme des deux épreuves doit présenter des œuvres de styles et d'époques différents.
- b. En principe le candidat présente son programme de mémoire ; cependant pour une œuvre il peut se servir de la partition.
- c. Aucune œuvre ou partie d'œuvre présentée à l'épreuve d'admission ne peut être reprise au récital.

CATALOGUE D'ŒUVRES

répartition suivant cycle 1, 2, 3, 4
1=cycle 1, 2=cycle 2, 3=cycle moyen et moyen spécialisé, 4=supérieur

Ouvrages techniques

Bériot Ch. de	The First Thirty Concert Studies	Schirmer	3
Campagnoli B.	7 Divertimenti	Peters	3
Capet L.	La technique supérieure de l'archet	Salabert	3,4
Crickboom M.	Les maîtres du violon	Schott	3
Dancla Ch.	Etudes brillantes	Peters	3
Dont J.	Etudes op. 35	Peters, IMC	3,4
Dont J.	Etudes op. 37	Peters, IMC	2,3
Doukan P.	L'Ecole du violon	Billaudot	2,3,4
Dounis D.	The Artist's Technique of Violin Playing	Fischer	3,4
Fiorillo F.	36 Etüden	Peters	2,3
Flesch C.	Das Skalensystem	Ries und Erler	2,3,4
Galamian I. / Neumann	Contemporary Violin-Technique	Galaxy	3,4
Gaviniès P.	24 Matinées	Peters	3,4
Ghestem J.	Approche de la musique contemporaine	Billaudot	3,4
Gilels L.	Tägliche Übungen für den Geiger	Sikorski	3,4
Kreutzer R.	42 Etüden	IMC, Schott	3,4
Lipizer R.	La technica superiore del violino	Ricordi	3,4
Markov A.	Violin Technique	Schirmer	3,4
Martinu B.	Rhythmische Etüden	Schott	2,3
Ozim I.	Pro Musica Nova	Breitkopf	3,4
Polo E.	Trenti studi a doppie corde	Ricordi	2,3
Ricci R.	Left Hand Violin Technique	Schirmer	3,4
Rode P.	24 Caprices	IMC, Schott, Peters	3,4
Rode P.	Etüden	Peters	3
Sauzay E.	Études harmoniques	Billaudot	3,4
Schradiéck H	Violin-Technik	Cranz	2,3,4
Sevcik O.	Bogen-Technik op. 2	Bosworth	2,3
Sevcik O.	Doppelgriff-Vorstudien op. 9	Bosworth	2,3
Sevcik O.	Lagenwechsel-Vorstudien op. 8	Bosworth	2,3
Sevcik O.	Violin-Technik op.1	Bosworth	2,3

Sitt H.	100 Etüden Bd 5	Schott	2,3
Vieuxtemps H.	32 Etüden op. 48	Musica Budapest	3
Vieuxtemps H.	6 Konzert-Etüden	Peters	3,4
Wieniawski H.	Études-caprices op.18	IMC, Peters	3,4

Littérature musicale

Albeniz I.	Three Spanish Dances vl et piano	MM Publications	3,4
Albeniz/Kreisler	Danse espagnole vl et piano	Schott	3
Albeniz/Kreisler	Tango vl et piano	Schott	3,4
Bach J.S.	Concerto pour violon mi maj.	Bärenreiter/Urtext	3
Bach J.S.	Sonaten und Partiten VI solo	Henle, Bärenreiter Urtext	3,4
Bach J.S.	Sonates 1-3	Urtext Bärenreiter	3,4
Bach J.S.	Sonates 4-6	Urtext Bärenreiter	3,4
Barber S.	Concerto for violin	Schirmer	3,4
Bartok B./Gertler	Sonatine vl et piano	Musica Budapest	3
Bartok B./Szekely	Rumänische Volkstänze vl et piano	UE	3,4
Beethoven L.v.	Romances op.50,op.60	Henle Urtext	3,4
Beethoven L.v.	Sonates pour violon et piano	Henle, IMC	3,4
Beriot Ch. de	Concerto pour violon No 6 op. 70 la maj.	Schott	3
Beriot Ch. de	Concerto pour violon No 7 sol majeur	Peters	3
Beriot Ch. de	Concerto pour violon No 8 op. 99 ré maj.	Peters	3
Beriot Ch. de	Concerto pour violon No 9 la mineur	Peters	3
Beriot Ch. de	Scène de ballet op. 100	Schott	3
Bériot Ch. de	The First Thirty Concert Studies	Schirmer	3
Boulangier Lili	Two Pieces vl et piano	MM Publ.	3
Brahms J.	Danse hongroise No 17 vers. simplifiée Cl. Krier	Joachim/ Cl.Krier	2,3
Brahms J.	Walzer A-Dur vl et piano	Schott	3
Brahms J./Joachim	Danses hongroises vl et piano	Billaudot, C.Fischer	3,4
Brahms J./Klengel	Danses hongroises vl et piano	Peters	2,3
Bruch M.	Concerto No 1 pour violon et orchestre		3,4
Casadesus M./ Mozart	Concerto ré maj. Adalaïde	Schott	3
Chaminade C.	Trois morceaux op. 31 vl et piano	MM. Publ.	3,4
Conus J./Galamian	Concerto pour violon	IMC	3,4
Dittersdorf K.D.	Concerto en do majeur	Noetzel	3
Dvorak A.	Humoreske	Schott	3
Dvorak A.	Romantische Stücke op. 75 vl et piano	Simrock	3

Dvorak A.	Slowakische Volkstänze op 46, 1-4 vl et piano	Bärenreiter/Supraphon	3
Dvorak A.	Sonatine op. 100 pour violon et piano		2,3
Dvorak A./Kreisler	Danse slave No 3 sol majeur vl et piano	Schott	3,4
Dvorak A./Kreisler	Fantaisie slave vl et piano	Schott	3,4
Dvorak A./Kreisler F.	Danse slave mi min. vl et piano	Schott	3,4
Elgar E.	Salut d'amour vl et piano	Hinrichsen	2,3
Falla M. de/Dushkin	Suite populaire espagnole vl et piano	Chester	3
Falla M. de/Kochanski	Arrangements de "El Amor Brujo" vl et piano	Chester	3,4
Falla M. de/Kreisler F.	Danse espagnole vl et piano	Schott	3,4
Fauré G.	Sicilienne vl et piano	Leduc	2,3
Feldbusch E.	Rythmes vl et piano	Andel	3
Fiocco J.H.	Allegro vl et piano	Schott	2,3
Gallois Montbrun R.	7e solo de concerto	Leduc	3
Gallois Montbrun R.	8e solo de concert	Leduc	3
Gershwin/Heifetz	3 pieces from Porgy and Bess vl et piano	Chappell	3,4
Glazounov A.	Meditation op. 32	Belaieff, Fischer	3,4
Glazounov A.	Mélodie arabe	Schott	3
Gluck/Kreisler F.	Melodie extr. Orfée et Euridice vl et piano	Schott	3
Godowsky L.	Serenade espagnole	Bosworth	3
Granados/Kreisler F.	Danse espagnole vl et piano	Schott	3,4
Händel G.F	6 Sonaten für Violine und bezifferten Baß	Bärenreiter-Urtext	2,3
Haydn J.	Concerto pour violon do majeur	Henle	3
Haydn J.	Concerto pour violon la majeur	Henle	3
Haydn J.	Concerto pour violon sol maj.	Peters, Henle	2,3
Jongen J.	Serenata op. 89 bis	CeBeDem	3
Joplin S/Perlman	6 Ragtimes for violin vl et piano	Fischer	3,4
Kabalevski D.	Concerto pour violon	Sikorski	3
Kreisler F	Tambourin chinois vl et piano	Schott	3,4
Kreisler F.	Caprice viennois vl et piano	Schott	3,4
Kreisler F.	Liebesfreud vl et piano	Schott	3,4
Kreisler F.	Liebesleid vl et piano	Schott	3,4
Kreisler F.	Prélude et allegro ds style de G. Pugnani vl et piano	Schott	3
Kreisler F.	Rondino sur un thème de Beethoven vl et piano	Schott	3
Kreisler F.	Schön Rosmarin vl et piano	Schott	3
Kreisler F.	Sicilienne et Rigaudon ds style de Francoeur	Schott	2,3
Kreisler F.	Tambourin chinois vl et piano	Schott	3,4
Kreisler F.	Variations sur un th. de Corelli vl et piano	Schott	3,4

Kreutzer R.	Concerto No 13 ré maj.	Peters	3
Kreutzer R.	Concerto No 19 ré min.	Schott/Brux	3
Lalo E.	Symphonie espagnole	Durand	3,4
Lutoslavski W.	Recitativo e arioso vl et piano	Chester	3,4
Martinu B.	7 Arabesques vl et piano	Salabert	3
Martinu B.	Five Madrigal Stanzas vl et piano	Schirmer	3
Martinu B.	Sonate pour violon et piano (No2)	Salabert	3,4
Martinu B.	Sonatine pour violon et piano	Bärenreiter	2,3
Mendelssohn F.	Concerto en ré min p. violon et cordes	Peters	3
Mendelssohn F.	Concerto mi min. op.64		3,4
Milhaud D.	Sonate No 2 pour violon et piano	Durand	3,4
Mozart W.A.	Concerto p. vl. No 1 si b maj	Bärenreiter Urtext	3,4
Mozart W.A.	Concerto p. vl. No 2 ré maj.	Bärenreiter Urtext	3,4
Mozart W.A.	Concerto p. vl. No 3 sol maj.	Bärenreiter Urtext	3,4
Mozart W.A.	Concerto p. vl. No 4 ré maj.	Bärenreiter Urtext	3,4
Mozart W.A.	Concerto p. vl. No 5 la maj.	Bärenreiter Urtext	3,4
Mozart W.A.	Die Hochzeit des Figaro:	UE	2,3
	nach einer Ausgabe von 1792 für 2Violinen	UE	2,3
Mozart W.A.	Die Zauberflöte:		
	nach einer Ausgabe von 1792 für 2Violinen	UE	2,3
Mozart W.A.	Sonaten für Violine und Klavier	Henle Urtext	3,4
Mozart/Kreisler F.	Rondo aus der Haffner-Serenade vl et piano	Schott	3,4
Novacek O.	Perpetuum mobile vl et piano	Peters	3,4
Paganini N.	Cantabile vl et piano (guitare)	Zimmermann	3,4
Penderecki K.	Miniatures vl et piano	PWM, Boosey & Hawkes	3,4
Penderecki K.	Sonate pour violon et piano	Schott	3,4
Prokofiev S./ Heifetz	Marche de "L'amour des trois oranges"op.12,1	Fischer	3,4
Rachmaninov S.	Vocalise vl et piano	IMC	3
Respighi O.	Concerto gregoriano	Ricordi	3,4
Ries F.	Perpetuum mobile vl et piano	Erlor	3,4
Rimsky-Korsakov N / Heifetz	Vol du bourdon vl et piano	Fischer	3,4
Rode P.	Concerto No 1 en ré mineur	Leduc/Catherine	3
Rode P.	Concerto No 4 en la majeur	Leduc/Catherine	3
Rode P.	Concerto No 8 en mi mineur	Leduc/Catherine	3
Saint-Saëns C.	Concerto No 3 en si mineur	Durand	3,4
Sarasate P. de	Romance andalouse op.22,1 vl et piano	Schott	3,4

Schubert F.	Sonatinen vl et piano	Henle	3
Schumann R.	Fünf Stücke im Volkston	Breitkopf	3
Shostakovich/	Albumstücke/	Peters/Masters M. Publ.	2,3
Fortunatov	Pieces for medium and advanced level		
Sibelius J.	Auf der Heide Op. 115,1 vl et piano	Breitkopf	2,3
Suk J.	Vier Stücke vl et piano	Simrock	3,4
Tartini G.	Sonaten f. Violine und BC	UE	3,4
Tchaikovski P.	Three pieces op. 42 vl et piano	IMC/Galamian	3,4
Telemann G. Ph.	Fantaisies pour violon seul.	BA Urtext	3
Turina J.	Sonate No 2 (S.espagnola) vl et piano	Salabert	3,4
Van Rossum F.	Graffiti vl et piano	Billaudot	3
Veracini C.M.	Sonate mi min. vl et BC	David Hohe Schule...	3
Viotti G.B.	Concerto No 19 sol mineur vl et piano	Leduc/Catherine	3
Viotti G.B.	Concerto No 22 la mineur vl et piano	Leduc/Catherine	3
Viotti G.B.	Concerto No 28 la mineur	Leduc/Catherine	3
Viotti G.B.	Concerto No 29 mi mineur vl et piano	Leduc/Catherine	3
Vitali T.	Chaconne vl et piano		3,4
Wieniawski H./Kreisler	Caprice la min. vl et piano	Schott	3,4
Wieniawski H.	Concerto No 2 pour violon et orchestre	IMC	3,4
Wieniawski H.	Kuyawiak vl et piano	Schott	3
Wieniawski H.	Légende op. 17 vl et piano	Musica Budapest	3
Wieniawski H.	Mazurkas op.12,19 vl et piano	Peters, Billaudot	3
Wieniawski H.	Obertass, Mazurka vl et piano	Schott	3

En complément des oeuvres indiquées dans le catalogue ci-dessus, l'utilisateur peut consulter les ouvrages de référence et catalogues suivants:

* 10 ANS AVEC LE VIOLON, catalogue raisonné proposé par Pierre Doukan, Nicolas Fromageot, Jean Lenert et publié par l'Institut de pédagogie musicale et chorégraphique la Villette - Paris 1992; ISBN 2-906460-27-3.

voir sections suivantes: 6 & 7 (3); 8 & 9 (3, 4); 10 (4)

* LEHRPLAN VIOLINE, proposé par le Verband deutscher Musikschulen, publié par Bosse Verlag Regensburg - 1992; ISBN 3 7649 3511 1.

voir sections suivantes: Mittelstufe 2 (3, 4); Oberstufe (3, 4)

* VADEMECUM VOOR VIOOL EN ALTVIOOL proposé par Louis Metz et publié par Broekmans & Van Poppel - Amsterdam 1978

voir sections suivantes: IVA; IVB, C