



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

*Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical*



# ORGUE

Division moyenne

**Mars 2006**

**Compétences souhaitées en fin de cycle  
Programme d'examen  
Pool d'études  
Répertoire type**

## **COMPETENCES SOUHAITEES**

1. Connaissance approfondie du fonctionnement de l'orgue
2. Connaissance des pratiques de registration selon les différentes époques
3. Développement des sens de la registration, du toucher et de l'articulation en fonction :
  - des caractéristiques données d'un instrument
  - de l'espace sonore
  - du type d'écriture
  - des différents styles et époques
4. Connaissance des formes musicales
5. Application du jeu de mémoire
6. Développement des initiatives personnelles dans les domaines
  - de la méthode de travail
  - de l'expression musicale
7. Adoption d'une attitude critique face au texte musical proposé par les éditions proposées
8. Se produire en public
9. Participation aux manifestations autour de l'orgue : concerts, auditions, visites, etc.

## **PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle**

### **Épreuve technique :**

- 1 étude de pédale
- 1 trio de mouvement rapide de J.S. Bach
- 1 œuvre à caractère technique à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

### **Épreuve publique :**

- 3 œuvres d'époques différentes dont une oeuvre de J.S. Bach
- 1 oeuvre imposée à donner six cours avant l'examen

**POOL D'OEUVRES pour l'examen de fin de cycle**

<b>Boëly, Alexandre</b>	Fantaisie et fugue en si b majeur
<b>Dupré, Marcel</b>	Placare Christe servulis (Le tombeau de Titelouze)
<b>Gigout, Eugène</b>	Toccatà en si mineur
<b>Alain, Jehan</b>	Litanies
<b>Schumann, Robert</b>	Canon en si mineur
<b>Vierne, Louis</b>	Allegro vivace (1 <sup>ère</sup> symphonie)

## **REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle**

<b>Sweelinck, J.P. (1562-1621)</b>	Ballo del Granduca
<b>Scheidt, S. (1587-1654)</b>	Echo (SSWV 128)
<b>Correa de Arauxo, F. (1583-1654)</b>	Tiento de quinto tono (V)
<b>Frescobaldi, G. (1583-1643)</b>	Bergamasca ( Fiori musicali)
<b>Guilain, J.A.</b>	Suite du 2 <sup>e</sup> ton
<b>Buxtehude, D. (1637-1707)</b>	Praeludium in a (BuxWV 152)
<b>Bruhns, N. (1665-1697)</b>	Praeludium in e (petit)
<b>Bach, J.S. (1685-1750)</b>	Schmücke dich , o liebe Seele (BWV 652) Praeludium & Fuge in C (BVW 545)
<b>Mendelssohn, F. (1809-1847)</b>	Sonate No 2 in c-moll
<b>Reger, M. (1873-1916)</b>	Tokkata d-moll op.59 No 5
<b>Franck, C. (1822-1890)</b>	Pièce héroïque
<b>Widor, Ch.-M. (1844-1937)</b>	Andante cantabile
<b>Vierne, L. (1870-1937)</b>	Hymne au soleil (Pièces de fantaisie)
<b>Dupré, M. (1886-1971)</b>	Ave Maris Stella (15 pièces op.18)
<b>Alain, J. (1911-1940)</b>	Variations sur un thème de Clément Janequin
<b>Messiaen, O. (1908-1992)</b>	Les enfants de Dieu (La Nativité)