



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

*Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical*



COR

**Division moyenne spécialisée
1^{er} Prix**

Mars 2006

**Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type**

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Perfectionner la technique instrumentale du 2^{ème} cycle
 - articulations, coup de langue binaire, ternaire et combiné
 - liaisons
 - technique des doigts
 - coordination langue – doigts
 - qualité sonore sur toute l'étendue demandée
 - colonne d'air
2. Travailler la lecture à vue
3. Cultiver le jeu de mémoire
4. Approche de la musique contemporaine et d'autres notations musicales
5. Transposition dans tous les tons
6. Gérer sa méthode et son plan de travail afin de pouvoir travailler de façon autonome
7. Connaître le rôle du cor dans les différentes formations
8. Connaître l'histoire de l'instrument et reconnaître les styles des différentes époques
9. Compréhension du vocabulaire descriptif et analytique (p.ex : levée, anacrouse, accent, courbe, mélodique, tension, détente, césure, cadence, mouvement, tempo, fonctions tonales, etc...)
10. Analyser, comprendre, travailler et interpréter des œuvres de niveau approprié
11. Recherche d'une interprétation personnelle, face aux différents langages musicaux
12. Faire preuve d'un sens critique concernant son propre jeu et celui des autres
13. Pratique collective
 - Accompagnement piano
 - Savoir mener un ensemble, une répétition, (départs, nuances, respirations, justesse, tempo, ...)
 - Pratique régulière des différentes formes de musique d'ensemble (orchestres, musique de chambre...)
14. Se produire en public
15. Savoir élaborer et créer un programme de concert
16. Participer à des stages
17. Soigner la culture musicale générale par l'écoute de musiques de tout genre
18. Initiation aux traits d'orchestre

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies parmi toutes les gammes ; communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 4 études dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national (3 études sont présentées)
- lecture à vue

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix (p.ex. concerto, sonate)
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Détails d'exécution

Gammes :

Les gammes sont à présenter de mémoire suivant le schéma en annexe

Gammes

The image displays a musical score for scales in G major, 4/4 time, with a tempo marking of quarter note = 84. The score consists of ten staves, each containing a different scale exercise. The first five staves show ascending and descending scales with various articulations and slurs. The last five staves show more complex scale exercises, including chromatic and intervallic patterns. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

Bitsch, Marcel	Etude no. 3	Alphonse Leduc
Kling, Henry	Etude no. 29 Etudes contemporaines vol2	IMC ou éd. Southern
Maxime- Alphonse	Etude no. 8 Volume 5	Alphonse Leduc
Gallay, J.F.	Etude no 11 Douze grandes études brillantes op.43	IMC ou éd. Southern
Barboteu, Georges	Etude no 1 Vingt études concertantes	Ed. Choudens
Baccelli, Umberto	Etude no 1 16 études caractéristiques	Ed. Gérard Billaudot

RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Mozart, W. A.	Concerto no. 2 et no. 4	
Larsson, Lars Erik	Concertino no. 5 op 45	Carl Gehrman (Stockholm)
Haydn, Michael	Concerto D-Dur	Heinrichshofen
Hindemith, Paul	Sonata 1939	Schott
Bozza, Eugène	En Forêt	Alphonse Leduc
Strauss, Franz	Fantaisie op. 2	Mc Coys Horn Library
Strauss, Franz	Thema und Variationen	Zimmermann
Strauss, Richard	Introduction, Thema und Variationen	Schott
Dukas, Paul	Villanelle	
Cherubini, Luigi	Sonate	
Saint-Saens, Camille	Morceau de Concours	
Gagnebin, Henri	Aubade	Alphonse Leduc
Beethoven, Ludwig van	Sonate	
Rheinberger, Joseph Gabriel	Sonate	Schott