



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

*Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical*



COR

Division moyenne

Mars 2006

**Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type**

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Perfectionner la technique instrumentale du 2^{ème} cycle :
 - articulations, coup de langue binaire, ternaire et combiné,
 - liaisons
 - technique des doigts
 - coordination langue – doigts
 - qualité sonore sur toute l'étendue demandée
 - colonne d'air
2. Travailler la lecture à vue
3. Cultiver le jeu de mémoire
4. Approche de la musique contemporaine et d'autres notations musicales
5. Connaître les transpositions d'usage
6. Gérer sa méthode et son plan de travail afin de travailler de façon autonome
7. Connaître le rôle du cor dans les différentes formations
8. Connaître les grandes lignes de l'histoire de l'instrument et reconnaître les différentes époques et styles concernant le répertoire
9. Compréhension du vocabulaire descriptif et analytique (p.ex. : levée, anacrouse, accent, phrasé, tension, détente, césure, cadence, mouvement, tempo, fonctions tonales etc...)
10. Pratique collective
 - Accompagnement piano
 - Savoir mener un ensemble, une répétition, (départs, nuances, respirations, justesse, tempo, ...)
 - Pratique régulière des différentes formes de musique d'ensemble (orchestres, musique de chambre...)
11. Se produire en public
12. Participer à des stages
13. Soigner la culture musicale générale par l'écoute de musiques de tout genre
14. Initiation aux traits d'orchestre

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies parmi toutes les gammes ; communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études seront à présenter dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national
- lecture à vue

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix (p.ex. concerto, sonate)
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Détails d'exécution

Gammes et arpèges:

à présenter de mémoire suivant le schéma en annexe

Gammes

Division moyenne

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a tempo marking of quarter note = 64. The score consists of 11 staves of music. The first five staves contain a series of ascending and descending eighth-note patterns. The sixth staff features a long slur over a sequence of eighth notes. The seventh staff continues with eighth-note patterns. The eighth staff has a fermata over the final note. The ninth and tenth staves show more complex rhythmic patterns with slurs. The eleventh staff concludes with a final note and a fermata.

POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

Bitsch, Marcel	Etude no. 2	Alphonse Leduc
Kling, Henry	Etude no. 33	IMC ou éd. Southern
Gallay, J.F.	Etude no. 6 Etudes pour second Cor op.57	IMC ou éd. Southern
Gallay, J.F.	Etude no. 28 Vingt-huit études op.13	IMC ou éd. Southern
Shoemaker, J.R.	Etude no. 5 Legato Etudes for French Horn	Belwin-Mills
Kopprasch, Carl	Etude no. 55	IMC ou éd. Fisher

RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Mozart, W. A.	Concerto no. 2, 3, 4	
Mozart, W. A.	Rondo	
Larsson, Lars Erik	Concertino no. 5 op 45	Carl Gehrmans (Stockholm)
Haydn, Michael	Concerto D-Dur	Heinrichshofen
Hindemith, Paul	Sonata 1939	Schott
Bozza, Eugène	En Forêt	Leduc
Strauss, Franz	Fantaisie op.2	Mc Coys Horn Library
Strauss, Franz	Thema und Variationen	Zimmermann
Strauss, Richard	Introduktion, Thema und Variationen	Schott
Dukas, Paul	Villanelle	
Cherubini, Luigi	Sonate	
Saint-Saens, Camille	Morceau de Concours	