



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

*Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical*



TROMBONE

**Division moyenne spécialisée
1^{er} Prix**

Mars 2006

**Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type**

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Perfectionner la technique instrumentale
2. Connaissance approfondie de la série des harmoniques
3. Approfondir la technique de la valve Fa
4. Perfectionnement du trille
5. Perfectionnement du coup de langue binaire/ternaire
6. Approche de la musique contemporaine et des notations nouvelles
7. Travailler la lecture à vue
8. Exercices de transposition
9. Cultiver le jeu de mémoire
10. Gérer sa méthode et son plan de travail afin de travailler de façon autonome
11. Recherche d'une interprétation personnelle, face aux différents langages musicaux
12. Connaître les grandes lignes de l'histoire de l'instrument
13. Connaissance de la famille du trombone (Alto/Ténor/Basse)
14. Compréhension du vocabulaire descriptif et analytique (p.ex. : levée, phrasé, détente, césure, cadence, tempi, fonctions tonales etc.)
15. Connaître le rôle du trombone dans les différentes formations
16. Pratique régulière des différentes formes de musique d'ensemble
17. Travail approfondi de la clé d'ut 3^e ligne
18. Se produire en public
19. Savoir élaborer un programme de concert
20. Participer à des stages
21. Soigner la culture musicale générale (concerts, CD, et autres)

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies parmi toutes les gammes ; communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 4 études dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national (3 études sont présentées)
- lecture à vue

Épreuve publique :

- 2 concertos au choix
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Détails d'exécution

Gammes :

Les gammes sont à présenter de mémoire suivant le schéma en annexe

$\text{♩} = 72 - 80$

Les indications de tempi sont à respecter

♩ = 72 - 80, ♩ = 144 - 160

Do Majeur

gamme

The musical score for the C major scale (gamme) is written in bass clef. It consists of six staves. The first staff shows the ascending scale with slurs under groups of four notes. The second staff shows the descending scale with slurs under groups of four notes. The third and fourth staves show the ascending and descending scales with slurs under groups of four notes and a fermata over the final note. The fifth and sixth staves show the ascending and descending scales with slurs under groups of four notes and a fermata over the final note.

arpège de tonique

The musical score for the tonic triad (arpège de tonique) is written in bass clef. It consists of two staves. The first staff shows the tonic triad (C-E-G) in a sequence of chords. The second staff shows the tonic triad (C-E-G) in a sequence of chords with a long slur over the entire passage.

arpège de septième de dominante

The musical score for the dominant seventh triad (arpège de septième de dominante) is written in bass clef. It consists of one staff showing the dominant seventh triad (F-A-C-E) in a sequence of chords.

la mineur

naturel

The musical score for the natural minor scale (naturel) is written in bass clef. It consists of one staff showing the natural minor scale (A-B-C-D-E-F-G-A) in eighth notes.

harmonique

The musical score for the harmonic minor scale (harmonique) is written in bass clef. It consists of one staff showing the harmonic minor scale (A-B-C-D-E-F-G#-A) in eighth notes.

mélodique

The musical score for the melodic minor scale (mélodique) is written in bass clef. It consists of one staff showing the melodic minor scale (A-B-C-D-E-F#-G-A) in eighth notes.

arpège de tonique

The musical score for the tonic triad (arpège de tonique) in A minor is written in bass clef. It consists of two staves. The first staff shows the tonic triad (A-C-E) in a sequence of chords. The second staff shows the tonic triad (A-C-E) in a sequence of chords with a long slur over the entire passage.

arpège de septième diminuée

The musical score for the diminished seventh triad (arpège de septième diminuée) in A minor is written in bass clef. It consists of one staff showing the diminished seventh triad (G-B-D-F) in a sequence of chords.

POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

Arban, J.B.	Etude no. 1 In : 14 études caractéristiques	Leduc
Bach, J.S.	Prélude de la 2e suite (fa mineur) (Suites pour violoncelle)	Leduc
Bitsch, M.	Etude no. 2 In: 15 études rythmiques	Leduc
Busser, H. (Couillaud)	Etude no. 11 In: Vocalises	Leduc
Kopprasch, C.	Etude no. 38 In : 60 Etüden für Posaune (Band 2)	Hofmeister
Senon, G.	Etude no. 18 In: Etudes rythmo-techniques	Billaudot

REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Arrieu, C.	Mouvements	Amphion
Aubin, C.	Aria, Scherzo et Final	Leduc
Boutry, R.	Capriccio	Billaudot
Bozza, E.	Ballade	Leduc
Dautremer, M.	Coulissiana	Leduc
David, F.	Concertino	Zimmermann
Defay, J.M.	Mouvement	Leduc
Desenclos, A.	Plein-Chant et Allegro	Leduc
Dubois, P.M.	Suite	Leduc
Duclos, R.	Doubles sur un Choral	Leduc
Dutilleux, H.	Choral, Cadence et Fugato	Leduc
Gaubert, Ph.	Morceau symphonique	Leduc
Guilmant, A.	Morceau symphonique	Schott
Haendel, G.F.	Concerto en fa mineur	Leduc
Hindemith, P.	Sonate	Schott
Jongen, J.	Aria et Polonaise	Gervan
Krumlowsky, C.	Concerto	Tritonus
Larsson, L. E.	Concertino	C.Gehrmans
Langford, G.	Rhapsody	Chandos
Rimsky-Korsakoff, N.	Concerto	Boosey & Hawkes
Ropartz, G.	Pièce en mi b mineur	Leduc

Rueff, J.	Rhapsodie	Leduc
Salzedo, C.	Pièce concertante	IMC
Serocki, K.	Sonatine	Moeck
Stojowski, S.	Fantaisie	Leduc
Wagenseil, G. Chr.	Konzert für Posaune	Süddeutscher Musikverlag