



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

*Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical*



TROMBONE

Division moyenne

Mars 2006

**Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type**

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Perfectionner la technique de base propre à l'instrument :
 - Articulations, coup de langue binaire et ternaire
 - Liaisons
 - Technique de la coulisse
 - Coordination langue/coulisse
 - Qualité sonore sur toute l'étendue
 - Travail du mordant et du trille
 - Colonne d'air
2. Connaissance approfondie de la série des harmoniques
3. Travailler la lecture à vue
4. Première approche de la transposition
5. Travail approfondi de la clé d'ut 4^e ligne et travail de la clé d'ut 3^e ligne
6. Gérer sa méthode et son plan de travail afin de travailler de façon autonome
7. Connaissance de la famille du trombone (Alto/Ténor/Basse)
8. Connaître les grandes lignes de l'histoire de l'instrument
9. Les différents styles du répertoire ; les différentes époques ; approche de la musique contemporaine
10. Compréhension du vocabulaire descriptif et analytique (p.ex. : levée, phrasé, détente, césure, cadence, tempi, fonctions tonales etc.)
11. Connaître le rôle du trombone dans les différentes formations
12. Pratique collective
 - Accompagnement piano
 - Duo, Trio, Quatuor, Quintette de cuivres
 - Orchestre
13. Se produire en public
14. Savoir élaborer un programme de concert
15. Participer à des stages
16. Soigner la culture musicale générale (concerts, CD, et autres)

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies parmi toutes les gammes ; communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études seront à présenter dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national
- lecture à vue

Épreuve publique :

- 2 concertos au choix
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Détails d'exécution

Gammes :

Les gammes sont à présenter de mémoire suivant le schéma en annexe

$\text{♩} = 72 - 80$

Les indications de tempi sont à respecter

Do Majeur

♩ = 72 - 80, ♩ = 144 - 160

gamme

The first section of the exercise, labeled 'gamme', consists of six staves of music. The first two staves show the ascending and descending scales in a simple, stepwise fashion. The remaining four staves show the same scales with various articulations, including slurs and accents, to develop technical control and phrasing.

arpège de tonique

The second section, 'arpège de tonique', consists of two staves. The first staff shows the tonic triad (C-E-G) in a simple, stepwise fashion. The second staff shows the same triad with a long slur, indicating a sustained or legato playing style.

arpège de septième de dominante

The third section, 'arpège de septième de dominante', consists of one staff showing the dominant seventh chord (F-A-C-E) in a simple, stepwise fashion.

la mineur

naturel

The first section of the minor exercise, 'naturel', consists of one staff showing the natural minor scale (A-B-C-D-E-F-G-A) in a simple, stepwise fashion.

harmonique

The second section, 'harmonique', consists of one staff showing the harmonic minor scale (A-B-C-D-E-F-G#-A) in a simple, stepwise fashion.

mélodique

The third section, 'mélodique', consists of one staff showing the melodic minor scale (A-B-C-D-E-F#-G-A) in a simple, stepwise fashion.

arpège de tonique

The fourth section, 'arpège de tonique', consists of two staves. The first staff shows the tonic triad (A-C-E) in a simple, stepwise fashion. The second staff shows the same triad with a long slur, indicating a sustained or legato playing style.

arpège de septième diminuée

The fifth section, 'arpège de septième diminuée', consists of one staff showing the diminished seventh chord (C-Eb-Gb-Bb) in a simple, stepwise fashion.

POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

| | | |
|-----------------------|---|------------|
| Arban, J.B. | Etude no. 3 In : 14 études caractéristiques | Leduc |
| Bach, J.S. | Prélude de la 3e suite (fa majeur) (Suites pour violoncelle) | Leduc |
| Bordogni, C.M. | Etude no.12 In: Melodious etudes vol.1 | C. Fischer |
| Kopprasch, C. | Etude no. 51 In : 60 Etüden für Posaune (Band 2) | Hofmeister |
| Naulais, J. | Etude no. 8 In: Etudes variées vol. 3 (souplesse et legato) | Billaudot |
| Senon, G. | Etude no. 5 In: Etudes rythmo-techniques | Billaudot |

REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

| | | |
|-----------------------------|--------------------------------|-----------------|
| Absil, J. | Suite | Scherzando |
| Bachelet, A. | Morceau de concours | Leduc |
| Barat, J.E. | Andante et Allegro | Leduc |
| Bigot, E. | Variations | Leduc |
| Bozza, E. | Hommage à Bach | Leduc |
| Busser, H. | Phoebus | Leduc |
| Capuzzi, E. | Andante et Rondo | |
| De la Nux, P. V. | Solo de Concours | Leduc |
| Galliard, E. | Sonate n. 5 | |
| Gräfe, F. | Konzert | Rather |
| Guilmant, A. | Morceau symphonique | Schott |
| Haendel, G. F. | Concerto en fa mineur | Leduc |
| Lynn, B. E. | Whimsy | Tezak |
| Vivaldi, A. | Sonate n. 1 | |
| Marcello, B. | Sonate (fa majeur) | |
| Ragwitz, E. | Sonatine | Kalmus |
| Rimsky-Korsakoff, N. | Concerto | Boosey & Hawkes |
| Saint-Saens, C. | Cavatine | Leduc |
| Sachse, E. | Concertino | IMC |
| Stojowsky, S. | Fantaisie | Leduc |
| Vidal, P. | 2 ^e Solo de Concert | Millereau |