



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

*Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical*



# GUITARE CLASSIQUE

Division moyenne spécialisée  
1<sup>er</sup> Prix

**Mars 2005**

**Compétences souhaitées en fin de cycle  
Programme d'examen  
Pool d'études  
Répertoire type**

## **COMPETENCES SOUHAITEES**

1. Pour certains élèves, le cycle 3, moyen spécialisé, est une étape vers les études supérieures et la professionnalisation ; il se distingue par l'intensité des horaires d'études et par sa vocation à préparer à l'enseignement supérieur. L'accès au cycle 3 moyen spécialisé est réservé aux élèves dont la compétence dans la dominante a été vérifiée par une épreuve.
2. L'objectif du cycle spécialisé porte sur les mêmes contenus que le 3<sup>e</sup> cycle moyen, mais avec une exigence qualitative et quantitative correspondant aux perspectives de l'enseignement supérieur, en particulier la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif.
3. Jouer, en outre, des répertoires donnant accès à l'enseignement supérieur, en particulier ceux qui exigent virtuosité et résistance-endurance.
4. Approfondir en général les techniques instrumentales permettant ainsi une interprétation convaincante.
5. Maîtriser les bases de l'interprétation selon les principaux styles.
6. Utiliser une méthode de travail pour progresser seul.
7. Développer les techniques instrumentales du 2<sup>e</sup> cycle ; travailler particulièrement l'endurance et la vélocité des deux mains.
8. Connaître et utiliser des techniques instrumentales contemporaines.
9. Analyser le répertoire étudié.
10. Jouer de mémoire.
11. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (ensembles, musique de chambre).
12. Interpréter à première vue.
13. S'exprimer et se produire en public.
14. Proposer et réaliser une pièce musicale (arrangée, transcrite, voire «composée») lors d'une production musicale publique.
15. Se familiariser avec l'improvisation suivant différentes approches (libres, suivant un style...) en utilisant et en développant aussi des techniques et sonorités nouvelles.
16. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.
17. La pratique d'un instrument complémentaire est recommandée; pour le futur professionnel, jouant d'un instrument monodique, un instrument polyphonique et inversement.
18. Considérer les débouchés offerts pour son avenir musical afin d'opérer des choix conscients.

## **PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle**

### **Épreuve technique :**

- 3 gammes majeures; 3 gammes mineures ; 1 gamme majeure en tierces, en sixtes et en octaves ; 1 gamme mineure en tierces, en sixtes et en octaves à communiquer 6 cours avant la date de l'examen  
Gammes et arpèges majeures et mineures : les tons de do, ré b, ré et mi b sur 2 octaves ; les tons de mi, fa, fa #, sol, la b, la, si b et si sur 3 octaves.  
Gammes en tierces, en sixtes et en octaves : la majeur, fa# mineur
- 3 études dont 1 à choisir obligatoirement d'un pool de 6 études déterminées au niveau national

### **Épreuve publique :**

- 2 œuvres de style et de caractère différents
- 1 morceau imposé, à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Remarque : En principe le candidat présente son programme de mémoire, cependant pour l'œuvre imposée il peut se servir de la partition.

### **Détails d'exécution**

#### **Gammes diatoniques :**

Main gauche : doigtés au choix

Main droite : jouer la gamme 6 fois, en utilisant les doigtés suivants en buté et en pincé: mi (ou im), ai (ou ia), am (ou ma)

Tempo approximatif : noire = 108 (en double-croches)

#### **Arpèges:**

Arpège sur 2 ou 3 octaves (correspondant aux gammes) ou exercice d'arpèges

Arpèges (correspondent aux gammes):

Main gauche: doigtés au choix

Main droite: doigtés au choix et jouées en pincé uniquement

Tempo approximatif : noire = 108 (en triolets de croches)

Exercice d'arpèges

p.ex. de Jorge Cardoso, Science et méthode de la technique guitaristique: extrait de l'Etude no.5 (p.92)

Gammes en tierces, en sixtes et en octaves:

Gamme sur 2 octaves

Main gauche: doigtés au choix

Tempo approximatif : noire = 108 (en croches , dont les 2 notes sont à jouer simultanément)

## **POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle**

<b>COSTE, Napoléon</b>	Etude op.38, no.23 (Allegro moderato en la majeur)
<b>BARRIOS, Augustin</b>	Estudio de Concierto No.1 (éd. Zen-on, vol.2 p.ex.)
<b>BROUWER, Leo</b>	Etudes simples nos. 19 et 20
<b>GNATTALI, Radamés</b>	Etude no. IX (10 Studies for guitar, Ed. Chanterelle)
<b>SOR, Fernando</b>	Etude op.29, no.22
<b>VILLA-LOBOS, Heitor</b>	Etude no.11

## **RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle**

<b>ALBENIZ, Isaac</b>	Mallorca
<b>BACH, Johann Sebastian</b>	Suite pour le luth, BWV 997: Prélude <b>ou</b> Gigue et Double
<b>BROUWER, Leo</b>	Canticum
<b>DOWLAND, John</b>	Fantaisie no.7, en mi majeur (p.ex. Sadanowsky, M. : John Dowland Sélection de 26 pièces pour luth, vol. 3, Ed. Billaudot, Paris)
<b>FALLA, Manuel de</b>	Homenaje
<b>KOSHKIN, Nikita</b>	The Doll with Blinking Eyes (Suite – The Prince's Toys)
<b>PIAZZOLLA, Astor</b>	Verano Porteno (Four Pieces, arr. Benitez) Ed. Chanterelle
<b>SOR, Fernando</b>	Introduction et variations sur l'air Marlborough, op.28
<b>TÁRRAGA, Francisco</b>	Capricho arabe, serenata
<b>VILLA-LOBOS, Heitor</b>	Schottisch-Chôro (Suite populaire brésilienne)