



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

*Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical*



GUITARE CLASSIQUE

Division moyenne

Mars 2005

**Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type**

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Le 3^e cycle prolonge et approfondit les acquis techniques et musicaux des cycles précédents, dans le but d'une pratique autonome.
2. Approfondir en général les techniques instrumentales permettant ainsi une interprétation convaincante.
3. Maîtriser les bases de l'interprétation selon les principaux styles.
4. Connaître et utiliser des techniques instrumentales contemporaines et nouvelles.
5. Analyser le répertoire étudié.
6. Jouer de mémoire.
7. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (ensembles, musique de chambre).
8. Interpréter à première vue.
9. S'exprimer et se produire en public.
10. Proposer et réaliser une pièce musicale (arrangée, transcrite, voire «composée») lors d'une production musicale publique.
11. Se familiariser avec l'improvisation suivant différentes approches (libres, suivant un style...) en utilisant et en développant aussi des techniques et sonorités nouvelles.
12. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique :

- 2 gammes majeures ; 2 gammes mineures ; 1 gamme en tierces et en octaves à communiquer 6 cours avant la date de l'examen
Gammes et arpèges majeures et mineures : les tons de do, ré b, ré et mi b sur 2 octaves ; les tons de mi, fa, fa #, sol, la b, et la sur 3 octaves.
Gammes en tierces et en octaves sur 2 octaves : do majeur et sol majeur
- 3 études dont une à choisir d'un pool de 6 études déterminées au niveau national

Épreuve publique :

- 2 œuvres de style et de caractère différents ;
- 1 morceau imposé, à communiquer 6 cours avant la date de l'examen.

Remarque : En principe le candidat présente son programme de mémoire, cependant pour l'œuvre imposée il peut se servir de la partition.

Détails d'exécution

Gammes diatoniques :

Main gauche : doigtés au choix

Main droite : jouer la gamme 6 fois, en utilisant les doigtés suivants en buté et en pincé: mi (ou im), ai (ou ia), am (ou ma)

Tempo approximatif : noire = 88 (en double-croches)

Arpèges:

Arpège sur 2 ou 3 octaves (correspondant aux gammes) ou bien exercice d'arpèges

Arpèges (correspondent aux gammes):

Main gauche: doigtés au choix

Main droite: doigtés au choix et jouées en pincé uniquement

Tempo approximatif : noire = 88 (en triolets de croches)

Exercice d'arpèges:

p.ex. Emilio Pujol: Escuela razonada, vol.4: Exercices 437 et 448 avec les formules a, b, c, d, e et f.

Gammes en tierces et en octaves :

Gamme sur 2 octaves

Main gauche: doigtés au choix

Tempo approximatif : noire = 88 (en croches, dont les 2 notes sont à jouer simultanément)

POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

Barrios, Agustín	Estudio no.3 (éd. ZEN-ON, vol.1 p.ex.)
Brouwer, Leo	Etude simple no.18
Coste, Napoléon	Etude op.38, no.11
Sor, Fernando	Etude op.6, no.11
Villa-Lobos, Heitor	Etude no.8
Villa-Lobos, Heitor	Etude no.4

RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Bach, Johann Sebastian	Suite pour le luth, B WV 995: Allemande et Courante ou Allemande et Gigue ou Gavotte I et Gavotte II
Brouwer, Leo	Danza caracteristica
Garoto	Inspiração
Giuliani, Mauro	Variazioni sul tema della Follia di Spagna, op.45
Moreno-Torroba, Federico	Nocturno
Mudarra, Alonso	Fantasia X « que contrahaze la harpa en la manera de Luduvico »
Sor, Fernando	Sonata op.15(b)
Villa-Lobos, Heitor	Valsa-Chôro (Suite populaire brésilienne)
Weiss, Silvius Leopold	Passacaglia