



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

*Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical*



# SAXOPHONE

Division moyenne

**Mars 2005**

**Compétences souhaitées en fin de cycle  
Programme d'examen  
Pool d'études  
Répertoire type  
Catalogue d'œuvres**

## **COMPETENCES SOUHAITEES**

1. Approfondissement des compétences acquises en 2<sup>e</sup> cycle
  - vibrato
  - détaché
  - sonorité
  - justesse
  - souplesse
  - colonne d'air
  - régularité
  - articulations
  - nuances
2. Aisance d'enchaînement des doigtés sur tout l'ambitus du saxophone et connaissance des doigtés alternatifs
3. Capacité de jouer des nuances « extrêmes », de s'accorder seul, de contrôler et de corriger sa justesse
4. Cultiver le jeu de mémoire et travailler la lecture à vue
5. Approche à la musique contemporaine
6. Apprendre à connaître la variété et les spécifications du répertoire
7. Connaître les grandes lignes de l'histoire de l'instrument, les différentes époques et styles concernant le répertoire
8. Compréhension et application du vocabulaire descriptif et analytique
9. Pratique du jeu d'ensemble
  - accompagnement piano
  - musique de chambre
  - ensemble de saxophones
  - orchestre
  - savoir mener un ensemble, une répétition
10. Se produire en public
11. Participer à des stages
12. Soigner la culture musicale générale par l'écoute de musique de tout genre

## **PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle**

### **Épreuve technique :**

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies parmi toutes les gammes; communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national
- lecture à vue

### **Épreuve publique :**

- 2 œuvres au choix
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

### **Détails d'exécution**

#### **Gammes :**

##### Gammes majeures :

tempo : ♩ = 100

doubles-croches liées et détachées  
gamme en développée  
arpège en triolets  
arpèges brisés

tierces : ♩ = 80 en double-croches

gamme chromatique en double-croches liées

##### Gammes mineures (au choix : harmonique, mélodique, antique):

tempo : ♩ = 100

double-croches liées et détachées  
arpèges en triolets  
arpèges brisés

à présenter de mémoire suivant le schéma en annexe

*Do majeur - division moyenne*





## **POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle**

<b>Karg-Elert, S.</b>	Etude no. 1 In: 25 Capricen und Sonate (Heft 1) (Edition Zimmermann)
<b>Koechlin, Ch.</b>	Etude no.2 In: Etudes pour saxophone alto et piano (Edition Billaudot)
<b>Luft, J.H.</b>	Etude no.17 In: Vingt-quatre études (Edition Billaudot)
<b>Lacour, G.</b>	Etude no.4 In: 28 études (Edition Billaudot)
<b>Senon, G.</b>	Etude no. 3 In: 16 Etudes rythmo-techniques (Edition Billaudot)
<b>Senon, G.</b>	Etude no. 27 In: 32 Etudes mélodiques et techniques (Edition Billaudot)

## **REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle**

<b>Bedard, Denis</b>	Fantaisie (si b) (Edition Billaudot)
<b>Bonneau, Paul</b>	Suite (mi b) (Edition Leduc)
<b>Durand, Pierre</b>	Saxovéloce (mi b et si b) (Edition Combre)
<b>Joly, Denis</b>	Cantilène et Danse (mi b) (Edition Leduc)
<b>Naulais, Jérôme</b>	Métamorphoses (mi b) (Edition Billaudot)
<b>Putz, Marco</b>	3 Pièces caractéristiques (mi b et si b) (Edition Bronsheim)

## CATALOGUE GENERAL

Bédard, Denis	Fantaisie (sax si b)	Billaudot
Busser, Henri	Asturias (sax alto)	Leduc
Denisov, Edison	Deux pièces (sax alto)	Leduc
Durand, Pierre	Saxovéloce (sax mi b et si b)	Combre
Escaich, Thierry	Amelie's Dream (sax. alto)	Lemoine
Eychenne, Marc	Sonate (sax alto et piano)	Billaudot
Gilson, Paul	1 <sup>er</sup> Concerto (sax alto)	Gervan
Guillaume, Georges	Humeurs (sax alto)	Billaudot
Holstein, Jean-Paul	Suite irrévérencieuse (sax mi b)	Lemoine
Iturralde, Pedro	Suite hellénique (sax mi b et si b)	Lemoine
Levecq, Alain	2 Séquences (sax mi b et si b)	Maurer
Luybaerts, Guy	Un bon petit diable (sax alto)	Billaudot
Pauwels, Maurice	Sérénade (sax mi b et si b)	Andel
Pellecyn, de J.	Athena Parthenos (sax alto)	Axion
Reutter, Hermann	Pièce Concertante (sax alto)	Schott