



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

*Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical*



GUITARE CLASSIQUE

Division inférieure
2^{ème} cycle
1^{ère} mention

Mars 2004

**Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type**

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Savoir accorder et entretenir son instrument
2. Développer la qualité du son
3. Développer les techniques de l'interprétation :
 - différencier le phrasé, l'articulation, les nuances dynamiques et sonores, l'ornementation
4. Développer le jeu de la main gauche
 - Acquérir une aisance dans les changements de positions (jusqu'à la XII pos.)
 - Développer et différencier le vibrato et le glissando
 - Travailler et développer les coulés
 - Travailler et développer toutes les formes du barré
 - Exercices d'extensions
5. Développer le jeu de la main droite
 - travailler et développer les techniques de la main droite (tambora, pizzicato, pizz. Bartok)
 - initiation au rasgueado et au tremolo
 - travailler et développer les formules d'arpèges
 - initiation aux harmoniques artificielles
6. Travailler la vélocité en intégrant le jeu d'arpèges et de gammes
7. Développer les facultés du déchiffrage, de la lecture à vue et de la mémorisation
8. Savoir décrire la structure d'une pièce musicale travaillée
9. Encourager l'élève au travail indépendant et créatif
 - analyse des choix d'interprétation, d'expression et de réalisation technique
 - introduire les principes de l'improvisation, de l'ornementation et de l'arrangement
10. Se produire en public, éventuellement prendre en charge l'invention, l'adaptation ou la réalisation d'une courte partie d'un concert collectif
11. Pratiquer le jeu d'ensemble (duos, trios, ensembles de guitare, musique de chambre avec instruments divers)
12. Donner un aperçu du caractère polyvalent de la guitare dans les différents styles de musique (classique, pop, rock, jazz, folk, etc.)

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures choisies du répertoire des gammes du 2^{ème} cycle (gammes majeures: do, do #, ré, mi, mi ♭, fa, fa #, sol ; mineures: do, do #, ré, mi, mi ♭, fa, fa #, sol) et communiquées 6 cours avant la date de l'examen
gammes-type : majeures : fa #, sol mineures : fa #, sol
- 3 études dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Epreuve publique :

- 2 morceaux au choix
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Détails d'exécution

Gammes :

Trois octaves (mi, fa, fa #, sol)

Deux octaves (do, do #, ré, mi ♭)

Doigtés main droite:

i m (ou m i)

i a (ou a i)

m a (ou a m)

Attaques main droite :

Tirando et apoyando

Valeurs rythmiques : double-croches

Tempo : ♩ = 72

Arpèges et/ou formules d'arpèges

Arpèges :

Valeurs rythmiques : triolets de croche

Tempo : ♩. = 72

Formules d'arpèges :

Formules à développer sur l'exercice PR14

(F. Fernandez-Lavie : Méthode de guitare, Editions Max Eschig)

L'élève présente son programme de mémoire (le morceau imposé peut le cas échéant faire exception)

POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

SOR, Fernando

Etude no. 9
In: 12 Etudes, op.6

CARCASSI, Matteo

Etude no. 23
In: 25 Etudes, op.60

COSTE, Napoléon

Etude no. 8
In: 25 Etudes de Genre, op.38

BROUWER, Leo

Etude no. 11 et no.12
In: Etudes simples (les 2 études sont à jouer ensemble)

PUJOL, Emilio

Etude no. 9
In: Escuela Razonada, Libro II

PUJOL, Maximo D.

Etude no. 4
In: 14 Etudes, premier cahier

RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

BACH, Johann Sebastian	Prélude, BWV 999
SOR, Fernando	Grande Sonate, op.22 : Menuet
LLOBET, Miguel	Cancion del Lladre
VILLA-LOBOS, Heitor	Cinq Préludes : No.4
CARDOSO, Jorge	Milonga
BROUWER, Leo	Dos temas populares cubanos : Berceuse "Cancion de Cuna"