



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

*Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical*



VIOLE DE GAMBE BASSE

Division moyenne spécialisée

Mai 2011

**Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type**

La Commission nationale des programmes : au 1^{er} janvier 2011

Président : M. Marc Jacoby

Commissaire à l'enseignement musical : M. Pol Schmoetten

Membres effectifs :
Mme Colette Flesch
M. Fred Harles
M. Marc Juncker
M. Fernand Jung
M. Paul Scholer
M. Adrien Théato

Membres suppléants :
Mme Mireille Colbach-Cruchten
M. Steve Humbert
M. Gilles Lacour
M. Paul Origer
M. Blaise Stélandre
M. Marc Treinen
M. Alain Wirth

Le groupe de travail « Cordes » :

Président : M. Marc Jacoby

Membres :
Mme Sylvie Belikov-Zago
Mme Anne Börgmann
Mme Marie-France Christen
M. Romain D'Andrea
M. Martin Fusenig
M. Claude Giampellegrini
Mme Liliane Poppe-Gobber
M. Jeannot Sanavia
M. Jean-Jacques Wathgen

COMPETENCES SOUHAITÉES

1. Le cycle 3, moyen spécialisé, peut être une étape vers les études supérieures et la professionnalisation ; il se distingue par l'intensité des horaires d'études et doit préparer à l'enseignement supérieur.
2. L'objectif du cycle spécialisé porte sur les mêmes contenus que le 3^e cycle moyen, mais avec une exigence qualitative et quantitative correspondant aux perspectives de l'enseignement supérieur, en particulier la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif.
3. Jouer des répertoires demandés pour l'accès à l'enseignement supérieur, en particulier ceux qui exigent virtuosité et endurance.
4. Utiliser une méthode de travail personnelle pour progresser.
5. Approfondir en général les techniques instrumentales.
6. Travailler l'articulation et la vélocité de la main gauche dans toutes les positions ; Approfondir le jeu des doubles cordes et des accords.
Développer la technique d'archet.
7. Jouer de mémoire les pièces non accompagnées
8. Interpréter en lecture à vue.
9. Pratiquer le jeu d'ensemble (Consort, basse continue, musique de chambre).
10. Analyser le répertoire étudié.
11. Maîtriser les bases de l'interprétation selon les principaux styles.
12. S'exprimer et se produire en public.
13. Se familiariser avec les autres instruments de la famille (dessus et taille de viole, lyra viol, viola bastarda)
14. Se familiariser avec l'improvisation, suivant différents styles
15. Faire preuve d'une culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.
16. Considérer les débouchés offerts pour son avenir musical afin d'opérer des choix judicieux.

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Epreuve technique :

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures.
- 3 pièces à caractère d'étude (ground, diminutions, dont une à choisir obligatoirement d'un pool de pièces déterminées au niveau national.

Epreuve publique :

- 1 sonate, 2 mouvements (lent et vif)
- 1 morceau virtuose
- 1 morceau imposé, à communiquer 6 cours avant la date du concours

Détails d'exécution

Gammes

Détachées et liées : noires, croches, triolets de croches, doubles-croches

Arpèges

Détaché et différentes liaisons

POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

Simpson, Christopher	Ground in e The Division Viol (Kings music)
Simpson, Christopher	Grounds a 2
Abel, Karl Friedrich	Allegro, Adagio (Dovehouse)
Marais, Marin	Diversitez sur un sujet de basse (extraits) 1er livre (Editions Fuzeau)
Bach, Johann Sebastian	Obligato de l'Aria "Komm Süßes Kreuz" (extr.Matthäus Passion)
Couperin, François	Extrait de la Française en 6/8 (à partir de la mesure 133) Les Nations (Editions Fuzeau)
Bonnizzi, Vincenzo	Jouissance
Rognono, Richardo	Ancor che col partir

REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Suites

Marais, Marin

Charivari
Editions Fuzeau

Forqueray, Antoine

1^{re} Suite La Laborde, La Cottin
2^e suite La DuBuisson
Editions Fuzeau

Schenck, Johann

Ouverture
Scherzi Musicali op.6

Bach, Carl Philipp

Sonate en Do

Telemann, Georg Philipp

Fünfzehnte & Sechzehnte Lection des Musicmeisters

Sonates

Bach, Johann Sebastian

Sonates 1-3
(Peters, L. Dreyfus)