



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

*Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical*



VIOLE DE GAMBE BASSE

Division moyenne

Mai 2011

**Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type**

La Commission nationale des programmes : au 1^{er} janvier 2011

Président : M. Marc Jacoby

Commissaire à l'enseignement musical : M. Pol Schmoetten

Membres effectifs :
Mme Colette Flesch
M. Fred Harles
M. Marc Juncker
M. Fernand Jung
M. Paul Scholer
M. Adrien Théato

Membres suppléants :
Mme Mireille Colbach-Cruchten
M. Steve Humbert
M. Gilles Lacour
M. Paul Origer
M. Blaise Stélandre
M. Marc Treinen
M. Alain Wirth

Le groupe de travail « Cordes » :

Président : M. Marc Jacoby

Membres :
Mme Sylvie Belikov-Zago
Mme Anne Börgmann
Mme Marie-France Christen
M. Romain D'Andrea
M. Martin Fusenig
M. Claude Giampellegrini
Mme Liliane Poppe-Gobber
M. Jeannot Sanavia
M. Jean-Jacques Wathgen

COMPETENCES SOUHAITÉES

1. Le troisième cycle prolonge et approfondit les acquis des cycles précédents, dans le but d'une pratique autonome.
2. Développer et utiliser une méthode de travail personnelle pour progresser.
3. Approfondir en général les techniques instrumentales.
4. Travailler l'articulation et la vélocité de la main gauche dans toutes les positions Approfondir le jeu des doubles cordes et des accords.
Développer la technique d'archet.
5. Interpréter en lecture à vue.
6. Pratiquer le jeu d'ensemble (consort, basse continue, musique de chambre).
7. Analyser le répertoire étudié.
8. Se produire en public.
9. Maîtriser les bases de l'interprétation selon les principaux styles.
10. Se familiariser avec les autres instruments de la famille (dessus et taille de viole)
11. Improviser suivant un style donné.
12. Jouer de mémoire les pièces non accompagnées
13. Faire preuve d'une culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Programme d'examen

Epreuve technique :

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures.
- 3 pièces à caractère technique dont 1 à choisir obligatoirement d'un pool de pièces déterminées au niveau national.

Epreuve publique :

- 1 sonate, 2 mouvements (lent et vif)
- 1 morceau du répertoire de concert
- 1 morceau imposé, à communiquer 6 cours avant la date du concours

Détails d'exécution

Gammes :

Noires, croches, triolets de croches: Détachés et liés

Arpèges :

Détaché, liaisons par 3, 6,

POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

Simpson, Christopher	divers Grounds pour viole solo divers Grounds a 2
Bach, Johann Sebastian	Es ist vollbracht (extr. Johannes Passion)
Abel, Karl Friedrich	divers solos
Marais, Marin	Diversitez sur un sujet de basse (extraits) 1 ^{er} livre Edition Fuzeau
Hume, Tobias	A Humorous Pavan
Kühnel, August	Variations sur « Herr Jesu Christ du höchstes Gut » Sonate ô partite ad una ô due viole da gamba (Editions Fuzeau)

REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Suites & Sonates (bc.)

Marais, Marin	Le jeu du volant (Editions Fuzeau)
Forqueray, Antoine	La Laborde 1 ^e suite (Editions Fuzeau)
Riehmman, Jakob	Sonata II
Marais, Roland	Rondeau Le Balalud 2 ^e livre p.30 (Minkoff)
Schenk, Johann	Sonata V L'Echo du Danube (Minkoff)

Sonates (obligato)

Bach, Johann Sebastian	Sonate no.1 (Peters, L. Dreyfus)
-------------------------------	-------------------------------------

Pièces concertantes

Marais, Marin	Sonnerie de Sainte Geneviève du Mont de Paris (Fuzeau)
Simpson, Christopher	Winter Extrait des « Seasons » (Minkoff)